

2.98

Пионер



Хочу!!
ТРЕБУЕТ МИТЯ.
ПОЖАЛУЙСТА!!
ОТВЕЧАЕТ ЧУДРО-КАРАНДАШ
СЕРГЕЙ ТЮНИНА И
ОЛЕГА ТЕСЛЕРА,
 СЕРИЮ КОМИКСОВ КОТОРЫХ "ПИОНЕР"
 НАЧИНАЕТ ПЕЧАТАТЬ С ЭТОГО НОМЕРА.

Пионер

2

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

Москва, 1993
Издательство «Пресса»

В НОМЕРЕ

САМИЗДАТ	4
Переходный возраст	6
Говори!	8
Кораблик «Чукоккала»	9
Эдгар Уоллес Похищенная картина	10
И это все о машинописи	15
Планета в лицах	20
Карманная энциклопедия «Пионера»	21
Александр Торопцев Битвы и сражения	23
Александр Аронов Продаю милостыню	25
Адресное бюро	25
Клип-клуб	26
Переменка	29
Шевели мозговой извилиной!	30

На обложке:
рисунок Сергея ТЮНИНА

© Издательство «Пресса»,
«Пионер» № 2, 1993 г.

«Я всегда стремлюсь только к победе. Но если что-то не получается, стараюсь забыть про поражение. И утешаю себя: нет на свете такого человека, у которого не случилось бы «слабых дней». А вообще все что ни делается — все к лучшему. Если сегодня у вас что-то не клеится, то завтра обязательно повезет».

Это девиз и совет 22-летнего Андрея Черкасова, члена сборной России по теннису, одного из лучших игроков мира, входящего в первую двадцатку, двукратного победителя «Кубка Кремля».

Как и любой мальчишка, Андрей любил хоккей и футбол и не представлял себя с ракеткой в руке. Ему казалось, что теннис больше подходит девочкам: никакого риска на корте. Но Алле Григорьевне, маме Андрея, очень нравился теннис, и она настояла на своем: вначале попробуй, потом отказывайся!

Андрей и попробовал. Получилось. Да и с тренером повезло. Наталья Леонидовна Рогова, у которой Андрей прозанимался целых 15 лет (только в прошлом сезоне их пути разошлись), сказала: «Из этого тихони выйдет толк. Упрям и настойчив». Она как в воду глядела. Там, где сверстники Андрея опускали руки и бросали ракетки, Черкасов оставался невозмутим. Он не устраивал «концертов» и, если что-то не получалось, «долбил стенку» до тех пор, пока не достиг желаемого результата.

В то время в Уфе, где и сейчас живет семья Черкасовых, о теннисе никто толком не знал. Способных ребят приходилось буквально заманивать на теннисные корты, а то уходили в другие виды спорта. Но Андрей остался. Наталья Леонидовна ни к чему его не принуждала: «Пусть проявится то, что заложено от природы».

Проигрывать Андрей не любил с детства. Неделями не мог простить себе поражение. Все валилось из рук. Ни к чему не лежала душа. «Ну нельзя же везде и всегда быть первым. Надо уметь и проигрывать. А то сил на победу не останется», — урезонивала Наталья Леонидовна.

Маленький Черкасов просто рвался тренироваться. Занимался

много и с удовольствием, совсем по-взрослому. Когда восходящей звезде «стукнуло» 12 лет, о нем заговорили профессионалы: юный теннисист занял второе место на чемпионате мира. Но Андрей только усилил тренировки. И завертелось: сборы, турниры, тестирования, бесконечные переезды... Дома стал появляться гораздо реже, чем ужасно огорчал маму (папа-то понимал, что иначе нельзя). США, Англия, Германия, Франция, Испания...

Одноклассники только рот открывали: «Ну ты, Андрюха, даешь!» А Андрюха продолжал поражать: в 1988 году в 17 лет стал самым юным победителем зимнего чемпионата страны.

Долгое время Андрей не мог подрасти — «застрял» на 170 сантиметрах. Потому и сила ударов была недостаточна. Особенно «хромала» подача, самый важный элемент игры. Зато носился он за каждым мячом как угорелый. Это и выручало. Многие скептики хмурились: «Что-то уж больно маленький да слабенький. Не выдержит».

Но он выдержал. Шлифовал технику, подкачивал мускулы, занимался закалкой и, конечно, налегал на морковь — верное средство, чтобы подрасти.

Через пару лет Андрей возмужал и окреп. В игре появилась уверенность. Освоился в мире международных турниров, заговорил по-английски.

— Думал ли ты когда-нибудь, что станешь настолько известным?

— Нет, никогда. О популярности я не мечтал.

— Ну, а кумир у тебя есть?

— Вокруг столько великих людей... А я всю жизнь только играю, поэтому мои идеалы — из мира тенниса, — говорит Черкасов, — это Иван Лендл, Борис Беккер, Стефан Эдберг. Эти теннисисты для меня — образцы честной игры, очень волевые, целеустремленные, сдержанные. Самодисциплина — вот без какого качества не может состояться настоящий спортсмен!

Андрею не занимать самодисциплины. И, может, без этой постоянной внутренней собранности он и не состоялся бы как мастер. Прошли те времена, когда за участие в соревновании должен был платить сам Черкасов (так бывает со всеми начинающими в мире профессионального тенниса). Теперь ситуация иная: организаторы турниров приглашают российского теннисиста и очень рады, если он откли-

«Был мальчишкой-пионером, стал большим миллионером...»



Фото Николая БОЧИНИНА

кается на их приглашение. Зарабатывают нынешние профессионалы неплохо. Так что, если хорошо играть, добиться в жизни можно многого (и даже стать миллионером!).

В прошлом году Андрей заработал свой первый миллион дол-

ларов. Кто-то даже сострил: «Был мальчишкой-пионером, стал большим миллионером». Но это ничуть не отразилось на его приветливой, доброжелательной манере общения с людьми. Андрей считает, что «деньги не должны лежать мертвым грузом», а

значит, «можно иногда позволить себе маленькие капризы». Зачастую эти «капризы» заключаются в том, чтобы задарить подарками близких — маму, папу, сестренку и племянника.

«Самое главное для меня в жизни — профессионально относиться к своему делу и, конечно, делать добро людям», — уверен Андрей.

Черкасов часто участвует в благотворительных матчах, заботится о своей спортшколе в Уфе — недавно прислал несколько десятков комплектов дорогостоящей теннисной формы для будущих чемпионов, отправил в Уфу медицинское оборудование на несколько десятков тысяч долларов. «Я просто надеюсь, что каждая добрая инициатива помогает разрядить обстановку», — говорит он.

В свободное время Андрей в отличие от многих теннисистов не жалуется шумные дискотеки, предпочитая что-то более спокойное, — например, музеи. Любит читать историческую и философскую литературу. А в качестве «активного» отдыха — поудить рыбу и... приготовить обед. Причем какой-нибудь особенный, при помощи поварской книги.

Андрей пока не женат и не скрывает, что ему нравятся блондинки. Но, по его мнению, главное, чтобы с девушками можно было говорить не только о нарядах.

...На втором «Кубке Кремля» в 1991 году в финале, когда всем вокруг казалось, что матч безнадежно проигран, Андрей проявил себя настоящим бойцом. Его сопернику, швейцарскому теннисисту Якобу Хласеку, оставалось выиграть два мяча, и победа была у него в кармане. Но не тут-то было! Андрей взял себя в руки — и на корте начало происходить чудо. Очко за очком отыгрывал российский теннисист и наконец повел в счете. Противник не ожидал такого отчаянного сопротивления и дрогнул. До последней минуты исход поединка висел на волоске. Но победа осталась за Черкасовым. Зал взревел от восторга. Все встали с мест и долго аплодировали — я не помню такого на теннисных турнирах, это скорее похоже на хоккей или футбол. Андрей действительно сделал невероятное. То был его звездный час. Черкасов доказал нам всем, что не стоит отчаиваться в трудный момент. Ничего не потеряно, пока ты продолжаешь бороться и веришь в победу.

Елена ЗИКМУНД.



**В ГОСТЯХ
У КИРА БУЛЫЧЕВА**

ПАЛЕОНТОЛОГИЯ — МЕЧТА, ЛИЛОВЫЙ ШАР — РЕАЛЬНОСТЬ

— Если бы сегодня вы могли с помощью машины времени вернуться в детство, в каком возрасте предпочли бы оказаться?

— Не думаю, что у меня был какой-то особенный счастливый возраст.

— Ваши сбывшиеся и несбывшиеся мечты?

— Когда учился в школе, в 9—10-м классах, точно знал, что пойду в геолого-разведочный и буду палеонтологом. Но

И так завершилась моя карьера художника.

— Когда вы начали писать?

— Начал довольно поздно, когда мне было 32 года. В этом возрасте в предыдущем веке поэты и писатели России уже погубили на дуэлях. До этого я занимался журналистикой, а потом, очевидно, подошло время и начал писать литературные произведения.

— Напомните, пожалуйста, о чем были ваши самые первые книги?

— Цикл про Алису.

— А сейчас вы над чем работаете?

— Над книгой «История должностной России». Раньше в России у каждого человека при должности был знак. Об этом еще никто или почти никто не писал. Готовлю книгу, которая касается наркоторизма. И еще у меня сейчас выходят два фантастических романа.

— Откуда взялся, если так можно сказать, сюжет вашего цикла об Алисе?

— На этот вопрос нельзя ответить. Это как проснулся и поеш.

— Большая вам приходит почта от читателей?

— Самая большая почта мне пришла после фильма «Гостя из будущего» режиссера Арсеновой. Вот тогда были тысячи писем, каждое из

которых кончалось словами: «Дайте мне телефон Наташи Гусевой».

— Вы всем отвечали?

— Если это письмо на тему: как мне было приятно прочесть то-то и то-то, где достать вашу книгу, а теперь дайте мне совет, как стать писателем, то тут я не всегда отвечаю.

— Знаете ли вы о каких-нибудь курьезных случаях после выхода на экран фильма «Гостя из будущего»? Например, не старались ли ребята искать лиловый шар?

— Конечно, старались. Даже было очень много разных хитростей, например: «У меня случилась трагедия: мама выстирала рубашку, в которой был адрес Наташи Гусевой. Что мне делать? Она ждет моего письма, пришлите, пожалуйста, еще раз ее адрес, а то она на меня обидится». Было, например, еще и такое письмо: «Я учусь в 6-м классе, мне очень понравился Ваш фильм, я очень люблю читать Ваши книжки, дайте мне, пожалуйста, адрес Наташи Гусевой, а если Вы считаете, что я человек несерьезный, я даже могу жениться на ней»...

Беседу вел Александр РАСКИН, студент 1-го курса Российского государственного университета культуры.



МИНИ-ОПРОС

КТО ПЕРВЫЙ?

Что читает московская молодежь? — с таким вопросом я обратился к работникам Республиканской юношеской библиотеки.

— Московская молодежь предпочитает фантастику, — получил я ответ.

— Кто из писателей-фантастов пользуется наибольшей популярностью?

— Из советских авторов Аркадий и Борис Стругацкие на первом месте; на втором Кир Булычев; Ольга Ларионова — на третьем; и, наконец, А. Казанцев.

Зарубежных писателей-фантастов сложно расположить в строго определенном порядке, но если попытаться, то картина будет таковой: на первом месте К. Саймак; Р. Бредбери, Г. Гаррисон и А. Азимов делят второе место; Р. Шекли займет третье, а П. Андерсон, А. Кларк и С. Кинг — четвертое место.

Мнение библиотекарей записал Кирилл Исаев, ученик 10-го «А» класса школы № 284 г. Москвы.

УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ

ПРИЗРАКИ В ШКОЛЕ



Над кабинетом № 20 в нашей школе тяготело проклятие. Любая мелочь, забытая там, вскоре исчезала или превращалась в груды осколков. Традиционно в кабинете занимались первоклассники, но впечатлительные малыши слишком бурно реагировали на пропажу то варежки, то шарфика (загадочный полтергейст особенно любил мягкие пушистые вещи). Поэтому укажем директора туда перейти более стойкие старшие классы, но пропажи продолжались. И вскоре даже завхоз с директрисой поверили в полтергейст. На 20-й кабинет пошел амбарный замок. Но как-то один второклассник заметил на дереве напротив окна злополучного кабинета свой пропавший шарф. Он поднял голову и увидел воронье гнездо, из которого торчали исчезнувшие вещи; предпринимчивая ворона использовала их как строительный материал.

С.

МИНИ-ОПРОС

Мнения ребят о фантастических книгах и фильмах по-настоящему популярны. От «жизнь не могу без фантастики» до «терпеть ее не могу». Так что же в фантастике привлекает одних и отталкивает других? Мы решили выяснить это и провели мини-опрос в московских библиотеках. Нам отвечали ребята 11—14 лет.



ЛЮБИШЬ — НЕ ЛЮБИШЬ...

Почему я не люблю фантастику?

— У Алисы Селезневой в фильме нос картошкой, а Паша похож на утенка.

— Им можно по времени кататься, а я дома сижу, да?!

— Я неокомсомолец. Мы за правду. А фантастика — это выдумки.

— Моя младшая сестра читала всякого вздора и теперь боится во сне пролететь мимо Юпитера...

— Я люблю серьезные книги, например, «Капитал». Фантастика — это для перwokлашек, а я уже в третьем!

Мини-опрос провела
Светлана КНЯЗЕВА,
студентка 1-го курса
журфака МГУ
имени М. В. Ломоносова.

Почему я люблю фантастику?

— Когда читаешь фантастику, переживаешь приключения вместе с ее героями.

— Мой друг любит фантастику, а я ему подражаю. Теперь тоже читаю с удовольствием, особенно Кларка, хотя раньше не любила...

— В школе одно и то же, одно и то же, а фантастика позволяет как будто перейти в другой мир...

— Сейчас это не модно, но я хочу стать космонавтом.

— Чего пристала? Люблю и все!

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ



СИНЯЯ РУКА НА ЧЕРНОЙ ПРОСТЫНЕ

...«Один мальчик приехал в пионерский лагерь. Ему досталась кровать, на которой была черная простыня. Он плакал, просил, чтобы ему поменяли постель, но больше простыней не было. На следующее утро мальчика нашли мертвым, а простыня стала белой. После этого каждый год в лагере кто-нибудь умирает».

Мы лежим в палате. Первая ночь смены. Конечно, мы уже знаем, как кого зовут, но на стоящее знакомство еще времени. Сейчас каждая из нас, по кругу, должна рассказать страшную историю. Когда очередь доходит до меня, я пожимаю плечами. Что делать? Признаться в этом — значит, на целый месяц лишиться расположения новых друзей. Мне 11 лет, и больше всего на свете я боюсь одиночества. И я начинаю говорить, лихорадочно подбирая слова:

«Как-то я была в одном лагере. Мне сказали, чтобы я легла около окна. Ночью я увидела Синюю руку. Я бы-

стро закрыла глаза и скрестила пальцы. Утром я сказала, что, если меня не переведут в другой отряд, я убегу из лагеря. У меня была прямая истра, и меня перевели. Через два дня девочку, которая легла на мое место, нашли полузадушенной. (Убить несчастную девочку у меня язык не повернулся. Но сумасшедшей я ее сделала.) После этого девочка, когда до нее дотрагивались, начинала плакать и кричать: «Улетай, откуда прилетела!»

Вернувшись из лагеря, я долго приставала ко всем, пытаясь выяснить кто же придумывает страшные истории. Может, это взрослые пугают детей? Я спрашивала у родителей, вожатых, учителей. Но ответа так и не получила...

А через два года я услышала свою историю совсем в другом лагере, правда, в несколько измененном виде. Так что страшные истории придумывают сами ребята, чтобы испытать острые ощущения.

Лиза ТРИБУНСКАЯ,
ученица 11-го «А» класса
школы № 86
г. Москвы.

Выпуск подготовил
Александр РАСКИН.



КАК ВЫПРОВАДИТЬ
«ПРЕДКОВ» ИЗ ДОМУ

Для начала важно понять, зачем их выпроваживать. Причины бывают разные:

— хочется просто побыть одному; врубить всю имеющуюся аппаратуру на полную громкость, побалдеть, покайфовать, то есть культурно отдохнуть и расслабиться;

— возникло желание собраться и посидеть вместе всей компанией в сухой и теплой обстановке, потому что надоели подъезд и подвал; родители здесь будут лишними;

— решил рискнуть позвать в гости Ленку, чтобы показать ей аквариум: не с мамой же ее знакомить.

Способ выпроваживания родителей зависит от того, какие у тебя с ними отношения. Но в любом случае заставить их уйти куда-нибудь часа на четыре все равно, что пытаться заставить кошку есть горчицу. Надо сделать так, чтобы они сами этого захотели.

КОГДА ВСЕ МОЖНО, НО НА ГЛАЗАХ У МАМЫ

Если твои родители воспитывают тебя под таким девизом, они наверняка гордятся своими передовыми взглядами, часто восхищаются при гостях самыми ерундовыми твоими успехами. Такие родители часто соревнуются между собой за твою откровенность. Попробуй сыграть на этом. Поговори дня за три до намеченного вечера с мамой. Разговор веди как заговорщик. Попроси держать все в секрете от папы. Будь уверен, она довольно быстро проболтается и сделает папу твоим негласным союзником. А рассказать маме надо ровно половину из того, что действительно ты намереваешься сделать. Наверняка среди твоих одноклассников есть такие, которых родители ставят тебе в пример. Именно их кандидатуры на вечеринку ты и сообщи маме. Но, главное, рассказывай все очень прочувствованно, проникновенно. Обяза-



тельно поинтересуйся, чем собираются заняться родители в отвоёванное тобой время. Если они взяли билеты в кино — это не самый подходящий вариант. Лучше всего, если они пойдут к кому-нибудь в гости или в театр. Театр вообще самое лучшее место, где родители могут проводить вечер, чтобы не мешать тебе. Ведь всегда можно заранее вычислить время их ухода и прихода. Итак, пусть родители будут убеждены в том, что они знают о тебе, о твоих делах, намерениях и заботах все и во всех подробностях. Не лишай возможности гордиться этим.

«МЫ ВСЕ РЕШАЕМ ЗА ТЕБЯ...»

Если родители придерживаются таких убеждений, то тебе, конечно же, бывает с ними довольно трудно. Особенно тяжело, если тебя взялись воспитывать на личном родительском примере. На этом и следует ловить таких родителей.

Обратись к маме с просьбой рассказать о том, какой самостоятельной и ответственной, а также независимой она была в твоём возрасте. Подтолкни ее к воспоминаниям о том, как ее родители не боялись иногда оставлять ее дома по вечерам одну и как она блестяще справлялась с этой тяжелой долей. Только здесь секретничать от папы ни к чему. Наоборот, пускай папа послушает эти воспоминания. Маме будет вдвойне приятно. А когда мама и папа выговорятся вволю, настанет от-

ветственный для тебя момент. Сообщи им о том, что тебе хочется проверить себя, сможешь ли ты быть, как они. Предложи им для эксперимента, для проверки оставить тебя дома хотя бы на один вечер без них. Но свои намерения пригласить кого-нибудь не скрывай. Скажи им об этом как бы между прочим, как всего лишь о возможности.

«ОДЕТ, ОБУТ, НАКОРМЛЕН...»

Действительно, чего еще ребенку надо? Остальное пусть школа делает. Бывают родители, которые рассуждают именно так. Тогда все родительское воспитание часто сводится к различным «нельзя». Здесь вступать в какие-либо переговоры довольно сложно. Самое надежное — подгадать так, чтобы предельно, на полную катушку использовать свободный вечер, который образуется естественным путем. Тем более что родители такого типа часто отлучаются из дому то в гости, то в кино, то по делам каким-нибудь.

«ТЫ ДОЛЖЕН, ТЫ ОБЯЗАН...»

Родители с таким девизом встречаются довольно часто. Они способны сутки напролет твердить тебе прописные истины о том, что такое хорошо и что такое плохо. Они в общем-то совсем неплохие и даже по-своему добрые, но иногда почему-то имеют свойство превращаться в зануд. Их довольно легко спро-

вадить из дому, применив способ, похожий на тот, что рассказан вторым. Только здесь появляется некоторое отличие, и существенное.

Когда один из родителей в ответ на твои попытки предложить им съездить в гости к бабушке начнет произносить излюбленные назидания, поучения и советы, сыграй с ним в игру «слушаю и повторяю». Суть игры вот в чем. Предположим, ты только что выслушал ценнейшее нравоучение от своего батюшки. Не молчи. Перескажи своими словами то, что было тебе высказано, а в конце добавь лишь одно слово-вопрос «Правильно?». Если ты рискнешь применить этот прием, то результат, уверяю, будет для тебя неожиданным. Родитель постепенно начнет светиться от удовольствия. «Конечно! — скажет он. — Наконец-то ты хоть что-то начинаешь понимать!» И... он повторит все свое разглагольствование сначала. Но ты не спеши сдаваться. Опять своими словами, уважительно и добросовестно повтори услышанное. Не забудь в конце пересказа задать вопрос «Правильно?» или «Я так тебя понял, да?». Эта игра, понятное дело, окажется весьма по вкусу родителям. А тебе придется потрудиться. Зато после того, как счастливый папа наиграется в свои нравоучения, наговорится, навоспитывает тебя вдоволь, он в большинстве случаев будет на все согласен. Игра «слушаю и повторяю» — сильно действующий прием. Попробуй поиграй!

ТОЛЬКО ДЛЯ ВАШИХ РОДИТЕЛЕЙ

У каждого человека, даже у вашего ребенка, есть особая нужда. Все мы нуждаемся в том, чтобы иметь свою «запретную зону личности». Посторонним туда вход воспрещен. Помните себя в детстве? Многие дети до сих пор закапывают во дворе «секретики под стеклышком». Даже малыш хочет иметь свой секрет от всех. У подростка «запретная зона» — это и ящик письменного стола, и заветная тетрадь, и круг друзей. Не стоит силой проникать туда. О самом важном он расскажет сам. Вот увидите.

Герман Игоревич МАРАСАНОВ,
психолог-консультант.



Фото В. КРУПСКОГО.

«Надежда». Прекрасное слово. А почему в кавычках? Да потому, что это имя разновозрастного отряда, что живет и работает во Дворце творчества детей и молодежи Восточного округа г. Москвы.

Отряд существует более 30 лет. Менялись времена, менялся состав отряда. Но всегда девизом его участников было: «Нести радость людям!» И сегодняшние надеждинцы продолжают помогать одиноким пожилым москвичам, встречаются с ребятами, попавшими в исправительную колонию, выступают с концертами в удаленных от столицы деревнях и селах России.

Есть у «Надежды» и подшефный специнтернат для ослабленных детей, ему — особое внимание.

А на снимках, которые вы видите здесь, запечатлена встреча надеждинцев с ребятами в Московском приемнике-распределителе. Может быть, им, оступившимся в самом начале жизненного пути, доброе слово нужно сейчас больше всего на свете.



«Здравствуй, дорогая редакция! Хочу поделиться с вами, потому что больше не с кем. Да и вряд ли кто меня поймет.

Дело в том, что я люблю человека, который на 16 лет (!) меня старше. Все вы, конечно, можете сказать, что это детская глупость, что это скоро пройдет и т. д. Но я-то так вовсе не думаю. Вспомните, раньше вполне нормально смотрели на браки с такой разницей в возрасте, это даже где-то было привычным, естественным. А теперь?

Вся беда еще и в том, что мы незнакомы. Вернее я-то его знаю, а он меня — нет. Я боюсь к нему подойти: вдруг посмотрит на меня, как на шпану? А у меня внутри все трепещет, когда вижу его или слышу его имя. Ухаживания моих ровесников меня раздражают, потому что я люблю Его и только Его. И не советуйте мне разлюбить — я не смогу!»
Алла В., Якутия.

«Не понимаю! Ничего не понимаю в этой жизни. И взрослые, и дети просто о-зве-ре-ли! Не могу жить так дальше. Постоянно попадаю в ситуацию выбора, пытаюсь втиснуться в стандартные «современные» рамки. Но разве это современность, когда испытываешь разочарование, растерянность, неприятное удивление, порой злость. Вроде бы хотела поступить честно, а объявили предательницей. Струсила, промолчала, а хвалят за преданность. Из-за пустяка поссорилась с другом, ценят гордость.

Индивидуальность! Как бы хотелось быть ею, да никому не нужна эта самая индивидуальность, затопчут толпой, чтобы не высывивалась. Наше время допускает лишь штамповку.

Снаружи мы все разные, а внутри стараемся обтесать свою душу в одинаковое бревно жестокости и безразличия. Я просто мечтаю о том, чтобы все поняли: каждый должен играть на своем инструменте в оркестре жизни...»

Без подписи,
г. Серпухов.



...НЕ СОВЕТУЙТЕ РАЗЛЮБИТЬ — Я НЕ СМОГУ!

КАЖДЫЙ ИГРАЕТ НА СВОЕМ ИНСТРУМЕНТЕ В ОРКЕСТРЕ ЖИЗНИ.

«ЛЮБЛЮ ТЕАТР Я, НО СТРАННУЮ ЛЮБОВЬЮ...»

ДРУЖБА? ЛЮБОВЬ? СЕКС?

«Здравствуй, «Пионер»! Не знаю, что заставляет меня писать, но все же пишу. Тебе, наверное, приходится много разных писем с разными вопросами и проблемами. Но я пишу тебе о своей любви — о театре «Сфера». Пусть он расположен в скромном помещении, имеет крохотный зал, но зато какая там атмосфера! Как играют актеры!

Они открывают свою душу полностью для зрителей. Люди на спектаклях, все без исключения, преображаются.

Сначала они сидят затаив дыхание, а потом начинают плакать или смеяться по воле актеров. «Люблю театр я, но странную любовью». Наверное, так можно сказать обо мне.

Я бы хотела быть в этом театре и зрителем, и актером, и маленьким кусочком декорации. Но только быть в нем, в театре, дышать его кулисами, слышать его голоса.

Говорят, смотреть плохую игру вредно для души, а после спектаклей «Сферы» душа как бы рождается заново!»

Таня,
г. Москва.

«Здравствуйте! Я очень часто читаю ваш журнал и поэтому решил написать. Многие молодые люди высказывают свои мысли по разным проблемам, мне нравится, как вы внимательно относитесь к ним. Я решил написать о своей.

По характеру я человек общительный, у меня много друзей. Но иногда я по некоторым вопросам не схожусь с ними во мнениях, и тогда начинаются споры.

Например, мне кажется в отличие от других, что такие понятия, как любовь, дружба и секс, несовместимы. Почему? Любовь и дружба, если они настоящие, — бескорыстные чувства, которые один человек испытывает по отношению к другому, то есть если я тебя люблю, то мне взамен от тебя ничего не нужно.

Секс, по-моему, — личная корысть, эгоизм. Это обыкновенный животный инстинкт, служащий для продолжения рода. А животные не способны на бескорыстную любовь, дружбу, так как не способны восхищаться существом противоположного пола.

Поэтому я считаю, когда в отношениях начинает преобладать секс, умирает любовь.

Я не хочу стать равнодушным к своей будущей любимой, не хочу «привыкать» к ней, я хочу все время восхищаться ею. Только я не знаю, как своей будущей подруге рассказать об этом. Боюсь, что она даже не станет обсуждать со мной эту тему.

Я бы был очень благодарен, если бы кто-то из читателей журнала, моих ровесников или их родителей, высказал свое отношение к моему мнению.

С уважением
Иванов Анатолий.
(Адрес автора письма в редакции.)

Несмотря на февральские метели и туманы материалы на судовой верфь, где строится второй корабль «Чукоккала», поступают исправно. Их даже больше, чем обычно. Видимо, действовал призыв, напечатанный в 10-м номере «Пионера» за прошлый год: «Сочинять можно в любых условиях!»

Спасибо всем! И — за работу!

ЖЕМЧУЖИНКА

У моей подруги Кати
Туфли новые и платье.
Каждый день несут обновы:
У Катюши папа новый.

Хоть и я люблю наряды,
И завидую Катюше,
Папу мне менять не надо,
Старый папа все же лучше.

Люда Богданец,
Брестская область, Беларусь.



Мерсиелендия

Я хочу, чтобы мои стихи
были напечатаны в «Кораблике»... Ведь с каждым днем
они становятся все лучше...

ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

(Фрагменты)

Однажды в небе в свете солнца
Летела стая лебедей.
Купаясь в освещенной солнцем *
И не страшась чужих людей.

.....
Летели птицы, вьвьсь взмывая,
Кружась в обиху с высотой,
Раздался выстрел, нарушая,
Вдруг вождельный их покой.

.....
Затихло все, лишь лебедь белый
Зловещим выстрелом пленен.
Он смотрит на земли пределы,
Свою подругу ищет он.

.....
«Прости, что белыми крылами
Тебя не спас я, жизнь любя,
И счастье наше за горами,
А мне нет жизни без тебя».

Вот такое простое стихотворение, хотя в журнале я ничего подобного не читала. И, отбросив всякую скромность, могу сказать, что стихи, которые печатаются в «Пионере», не идут ни в какое сравнение с МОИМИ...

Инесса Ш.,
г. Тбилиси.

* Вариант: в облачности солнца. Зачеркнуто автором.



Ламурное

ССОРА

Не плачь, мой милый, если
Поссоримся с тобой.
И в соловьиной песне
Подчас бывает собой.

Помиримся с тобою
Без всякого труда,
Тогда уж будем вместе
На долгие года.

Не хмурь сердито брови,
Признай свою вину,
А я свою признаю,
Ведь я тебя пойму.

Ира Шербакова,
Московская область.



ПОКАЩЕННАЯ КАРТИНА*

Главный следователь Скотленд-Ярда Питер Дауэс был для своей должности сравнительно молод. Еще ни разу не потерял он найденный след, и весь отдел гордился этим, хотя сам Питер не любил говорить о своих подвигах.

Питер всегда был гладко выбрит и, несмотря на седину в висках, выглядел моложаво. К преступлениям и преступникам он относился философски, не испытывая ужаса перед первыми или злобы ко вторым.

* Печатается с небольшими сокращениями.





Рис. Галины ЗАСЛАВСКОЙ

Если его что-то и увлекало, так это преступления с какой-нибудь запутанной загадкой. Все необычное, странное и таинственное вызывало в нем живейший интерес, и больше всего на свете он сожалел, что ему не пришлось заниматься ни одним из множества дел Джейн Четыре Квадрата.

Но вот после кражи в доме лорда Клейторпа Питеру Дауэсу было приказано найти и арестовать эту девушку-преступницу...

После изучения таинственного дела лорда Клейторпа Питер вернулся в Скотленд-Ярд и доложил начальнику отдела:

— Насколько я понимаю, деятельность этой женщины началась около года назад. Она всегда обворовывала не простых людей, которых все обкрадывают, а богачей, владельцев огромных состояний и, как я понимаю, состояний, нажитых в результате различных махинаций в горной промышленности.

— Куда же она девает деньги? — полюбопытствовал начальник отдела.

— Это и есть самая странная штука во всем деле, — ответил Дауэс. — Я почти уверен, что она дает большие суммы денег различным благотворительным заведениям. После ограбления Льюинштейна, например, большие ясли в лондонском Ист-Энде получили от анонимного благодетеля четыре тысячи фунтов. В то же время еще четыре тысячи были подарены одной из больниц Вест-Энда. После ограбления Тальбота три тысячи фунтов, то есть почти столько же, сколько было украдено, какой-то неизвестный пожертвовал родильному дому Вест-Энда. Думаю, что в основе всех этих преступлений лежит донкихотское желание помочь бедным за счет чересчур богатых...

— Великолепно, — сухо сказал шеф, — однако нас не интересуют ее в высшей степени похвальные намерения. Для нас она просто воровка.

— Не просто воровка, — тихо заметил Питер. — Она самый умный преступник из тех, с кем мне довелось иметь дело за все время работы в Скотленд-Ярде...

— Кто-нибудь видел эту женщину?

— И да, и нет, — ответил Питер Дауэс. — Это звучит таинственно, но на самом деле все очень просто. Те люди, которые видели ее, не смогут узнать ее во второй раз. Льюинштейн видел ее, и Клейторп видел, но ее лицо скрывала вуаль. Самое трудное — узнать, кто будет ее следующей жертвой. Даже если она грабит только очень богатых, у нее есть выбор: таких у нас сорок тысяч... Но тщательное изучение ее методов, — продолжил Дауэс, — помогло мне найти кандидатов на следующее ограбление. Этот человек должен быть очень богат, мало того, он должен выставить свое богатство напоказ. В конце концов я выбрал четырех: Грегори Смита, Карла Свейса, мистера Томаса Скотта и Джона Трессера. Я склоняюсь к тому, что она охотится за Трессером. Видите ли, Трессер сделал огромное состояние отнюдь не самым честным путем, к тому же он никогда не упускает возможности похвастаться своим богатством. Это он купил дом графа Хаслемера и его коллекцию картин; вы наверняка помните — об этом писали газеты.

Шеф кивнул.

— Там есть замечательная картина Ромни *, не так ли?

— Да, и скорее всего она-то и будет похищена, — ответил Дауэс. — Трессеру, конечно, все равно — что картина, что газовая плита. Он считает картину Ромни замечательной только потому, что ему другие

* Ромни (Ромней) Джордж (1734—1802) — английский художник-портретист.

об этом сказали. Кроме того, он частенько делится с журналистами своими взглядами на благотворительность: он говорит, что не потратил ни пени ни на одно общественное заведение и никогда никому не давал ни цента, не надеясь получить обратно по меньшей мере столько же. Это должно раззадорить Джейн, вдобавок о художественной ценности и денежной стоимости картины так много писали, что, по моему, соблазн для нее должен быть просто непреодолимым.

Встретиться и побеседовать с мистером Трессером было очень трудно. Многочисленные заботы в лондонском Сити занимали все его время с раннего утра до позднего вечера. Наконец Питеру удалось поймать нувориша в отдельном кабинете ресторана Ритч-Карлтон, где тот обедал...

— Садитесь, садитесь, — торопливо проговорил мистер Трессер, — в чем дело?

Питер объяснил, что его привело, и собеседник выслушал его так же внимательно, как он выслушивал деловые предложения.

— Я слышан об этой Джейн, — весело сказал мистер Трессер. — Но, даю слово, со мной у нее ничего не выйдет...

— Однако, насколько я помню, вы разрешаете посетителям осматривать вашу коллекцию.

— Верно, — сказал мистер Трессер, — но каждый, кто хочет посмотреть картины, должен записаться в книгу посетителей, а сами картины охраняются.

— А где находится картина Ромни ночью — на стене? — спросил Питер, и мистер Трессер рассмеялся.

— Вы считаете меня дураком? — сказал он. — Нет, на ночь ее переносят в специальную комнату-сейф. У графа была прекрасная комната-сейф, которую не так-то просто открыть.

Питер Дауэс не разделял уверенности своего собеседника в эффективности замков и запоров. Он знал, что Джейн Четыре Квадрата отличается и умом, и ловкостью...

Он отправился в дом графа Хаслемера, находившийся неподалеку от Беркли-сквер. Это было огромное здание с множеством пристроек, среди которых была длинная картинная галерея. Получив разрешение на посещение, Питер записался в книгу посетителей, показав свое удостоверение человеку, который явно был детективом, и прошел в длинный зал галереи. На стене висела картина Ромни — прекрасный образец работы мастера.

Питер был один в галерее. Меньше всего его интересовали картины. Он быстро осмотрел всю комнату. Она была длинной и узкой. В нее вела одна дверь — та, через которую он вошел, а окна в обоих концах комнаты были ограждены толстыми стальными решетками с густой проволочной сеткой. Через них проникнуть в комнату или выбраться из нее было невозможно. Форма окон, высоких и узких, соответствовала форме комнаты. На окнах не было занавесок, за которыми мог бы спрятаться злоумышленник. Чтобы защитить картины от солнечных лучей, днем сверху опускались шторы.

Питер вышел из зала, прошел мимо охранников, которые внимательно его осмотрели. Он убедился, что, если Джейн Четыре Квадрата вздумает грабить мистера Трессера, ей будет нелегко. Вернувшись в Скотленд-Ярд, он занялся текущими делами у себя в кабинете. Потом вышел перекусить. Вернулся Питер в кабинет в три часа и уже было выбросил Джейн Четыре Квадрата из головы, когда зазвонил служебный телефон.

— Вы не могли бы зайти ко мне сейчас, Дауэс? — спросил голос в трубке, и Дауэс помчался по длинному

коридору в кабинет шефа.

— Ну, что же, Дауэс, вам не пришлось долго ждать, — услышал он вместо приветствия.

— Что вы имеете в виду?

— Драгоценную картину украли, — сказал шеф, и Питеру оставалось только удивленно развести руками.

— Когда это случилось?

— Полчаса назад. Вам лучше отправиться на Беркли-сквер и разобраться во всем на месте.

Две минуты спустя маленькая двухместная машина Питера пробиравась по запруженным улицам Лондона, а еще через десять минут он был во дворце и опрашивал возбужденных служащих галереи. Удалось узнать ему немного.

Четверть третьего во дворце появился старик в тяжелой шубе, закутанный до самого носа, и попросил разрешения осмотреть портретную галерею. Он назвался Томасом Смитом.

Он был знатоком творчества Ромни, и ему очень хотелось поговорить. Он заговаривал со всеми служащими и каждому был готов рассказать о своей долгой жизни в искусстве и о своих достоинствах искусствоведа. Короче, это был типичный зануда, с которыми служащим галереи часто приходится иметь дело...

— Он был один в зале? — спросил Питер.

— Да, сэр.

— Кто-нибудь заходил вместе с ним?

— Нет, сэр...

— Что было дальше?

— Человек вошел в зал, и люди видели, как он стоял перед картиной Ромни, поглощенный ее созерцанием.

Служащие, видевшие это, клянутся, что в это время картина Ромни была на месте в своей раме...

— Почти сразу же после того, как служащие заглянули в галерею, старик вышел оттуда, разговаривая сам с собой о мастерстве художника. Когда он вышел из зала в холл, туда же с улицы вошла девочка и попросила разрешения пройти в галерею. Она записалась в книгу посетителей как Элен Коль.

— Как она выглядела? — спросил Питер.

— О, совсем ребенок, — неуверенно сказал служащий, — девочка и все.

Очевидно, девочка вошла в зал в тот самый момент, когда старик выходил из него — он повернулся и посмотрел на нее, а потом пошел через холл к выходу. Но, не доходя до двери, он вытащил носовой платок, и из его кармана вывалилось примерно с полдюжины серебряных монет, которые рассыпались по мраморному полу холла. Служащие помогли ему собрать деньги...

Едва он покинул дворец, как девочка вышла из галереи и спросила:

— А где здесь картина Ромни?

— В центре зала, прямо напротив двери, — сказали ей.

— Но там нет картины, — сказала она, — там только пустая рама и какая-то забавная черная наклейка с четырьмя квадратами.

Служащие бросились в зал, и точно — картина исчезла!

На ее месте или, точнее говоря, на стене за рамой, в которой висела картина, был знак Джейн Четыре Квадрата.

Служащие, судя по всему, не растерялись. Один из них тут же пошел к телефону и позвонил в ближайшее отделение полиции, а другой отправился на поиски старика. Однако все попытки обнаружить его оказались тщетными. Констебль, стоящий на посту на углу Беркли-сквер, видел, как тот сел в такси и уехал, но он не запомнил номера машины.

— А девочка? — спросил Питер.

— О, она просто ушла, — сказал служащий, — она побыла тут некоторое время, а потом ушла. Ее адрес записан в книге посетителей. У нее не было никакой возможности вынести картину, никакой, — энергично заявил служащий. — На ней был летний костюмчик с коротенькой юбочкой, и ей некуда было спрятать такой большой холст.

Питер пошел осмотреть раму. Он огляделся и внимательно осмотрел комнату, но ничего не заметил, кроме большой скрепки, лежавшей прямо под рамой...

Мистер Трессер очень спокойно отнесся к пропаже. Только увидев в газетах детальное описание происшествия, он, казалось, осознал ценность похищенного и предложил награду тому, кто найдет и вернет ему картину...

Вооружившись двумя адресами из книги посетителей — адресами старика и девочки, — Питер потратил вторую половину дня на небольшое расследование, в результате которого он обнаружил только то, что по этим адресам ни невинную девочку, ни образованнейшего мистера Смита никто не знал.

Когда Питер явился к начальнику с докладом, у него уже сложилось ясное представление о том, как было совершено преступление.

— Старик был прикрытием, — сказал он. — Его послали, чтобы он вызвал подозрение и чтобы служащие не спускали с него глаз. Он намеренно надоедал всем длинными монологами по искусству, чтобы от него держались подальше. Входя в зал, он знал, что его громоздкие одежды вызовут подозрение служащих и за ним будут следить. Потом он вышел из зала — время выхода было выбрано великолепно — в тот самый момент, когда туда вошел ребенок. План был чудесный. Деньги рассыпаны, чтобы привлечь внимание всех служащих к себе. Наверное, именно в тот момент картина была вырезана из рамы и спрятана. Где она спрятана, или как девочка ее вынесла, остается загадкой...

— А кто была эта девочка?

— Джейн Четыре Квадрата! — коротко сказал Питер.

— Не может быть!

Питер улыбнулся.

— Молоденькой девушке легче некуда казаться еще моложе. Короткая юбка, косички — вот и все. В уме Джейн Четыре Квадрата не откажешь.

— Минуту, — сказал начальник отдела, — не могла ли она передать картину через окно?

Питер покачал головой.

— Я подумал об этом, — сказал он, но все окна были закрыты, а кроме того, они снаружи затянуты металлической сеткой, так что этим путем избавиться от картины невозможно. Нет, она каким-то образом вынесла картину под самым носом у служащих. Потом она вышла и невинно заявила, что не может найти картину Ромни. Конечно же, все ринулись в зал галереи. Минуты три никто не обращал внимания на этого «ребенка»...

— А что она будет делать с картиной, она же не сможет от нее избавиться.

— Она хочет получить вознаграждение, — с улыбкой сказал Питер. — Знаете, шеф, она заставила меня поломать голову. Я еще не могу сказать, что Джейн у меня в руках, но мне почему-то кажется, что я ее поймаю.

— Вознаграждение, — повторил начальник отдела. — Сумма довольно приличная. Но вы наверняка возьмете ее, когда она будет передавать картину.

— Никогда, — ответил Питер, и, вынув из кармана телеграмму, положил ее на стол перед шефом. Она гласила:

Картина Ромни будет возвращена при условии, если мистер Трессер возьмет на себя обязательство выплатить пять тысяч фунтов детской больнице Грейт Пэнтон Стрит. Картина вернется на свое место тогда, когда он подпишет обязательство выплатить эту сумму.

Джейн.

— А что говорит Трессер?

— Трессер согласен, — ответил Питер, — и уже известил об этом секретаря больницы Грейт Пэнтон Стрит...

В тот же день в три часа пополудни пришла другая телеграмма, адресованная на этот раз Питеру Дауэсу. Это его обеспокоило: девушка была прекрасно информирована и даже знала, что именно он ведет это дело.

Я верну картину владельцу сегодня в восемь часов вечера. Будьте в картинной галерее и примите все меры предосторожности. А то я снова улечу.

Джейн Четыре Квадрата.

Телеграмма была отправлена с главного почтамта. Питер Дауэс учел все возможное и невозможное, и если Джейн Четыре Квадрата не окажется за решеткой, то это будет не его вина, хотя поймать Джейн у него не было ни малейшей надежды.

В мрачном холле дома мистера Трессера собралась небольшая группа людей.

Там были: Дауэс и два его помощника-детектива, сам мистер Трессер (он посасывал большую сигару и волновался, казалось, меньше всех остальных), трое служащих галереи и представитель больницы Грейт Пэнтон Стрит.

— Вы думаете, она явится сюда лично? — спросил мистер Трессер. — Я не прочь поглядеть на эту Джейн. Она, правда, надула меня, но я не желаю ей зла.

— В моем распоряжении находится особый отряд полиции, — сказал Питер, — и детективы наблюдают за всеми улицами в округе, но я не могу обещать вам ничего захватывающего. Это слишком скользкая особа для нас...

Часы на соседней церкви пробили восемь. Но Джейн Четыре Квадрата не появлялась. Пять минут спустя раздался звонок, и Питер Дауэс открыл дверь.

Мальчик-почтальон принес телеграмму.

Питер взял конверт и вскрыл его, внимательно прочел послание и засмеялся безнадежным восхищенным смехом.

— И все-таки ей удалось, — сказал он.

— Что вы хотите сказать? — спросил мистер Трессер.

— Пойдемте, — сказал Питер.

Он повел их в картинную галерею. На стене висела пустая рама, и за ней виднелся наполовину содранный знак Джейн Четыре Квадрата.

Он прошел прямо к одному из окон в конце зала.

— Картина здесь, — сказал он, — она никогда не покидала этого зала.

Он поднял руку и потянул за шнурок — штора медленно опустилась. У собравшихся вырвался вздох удивления. Вместе со шторой разворачивалась приколота к ней пропавшая картина Ромни.

— Я должен был догадаться об этом, когда увидел скрепку, — сказал Питер. — Ей пришлось действовать быстро. Она вырезала картину, перенесла ее в конец зала, опустила штору, прикрепля верхние концы к шторе и снова подняла ее.

Никому и в голову не пришло опустить эту проклятую штору!

Перевод с английского А.ПАТРИКЕЕВА.

Хочу!

Придумал Олег ТЕСЛЕР 1

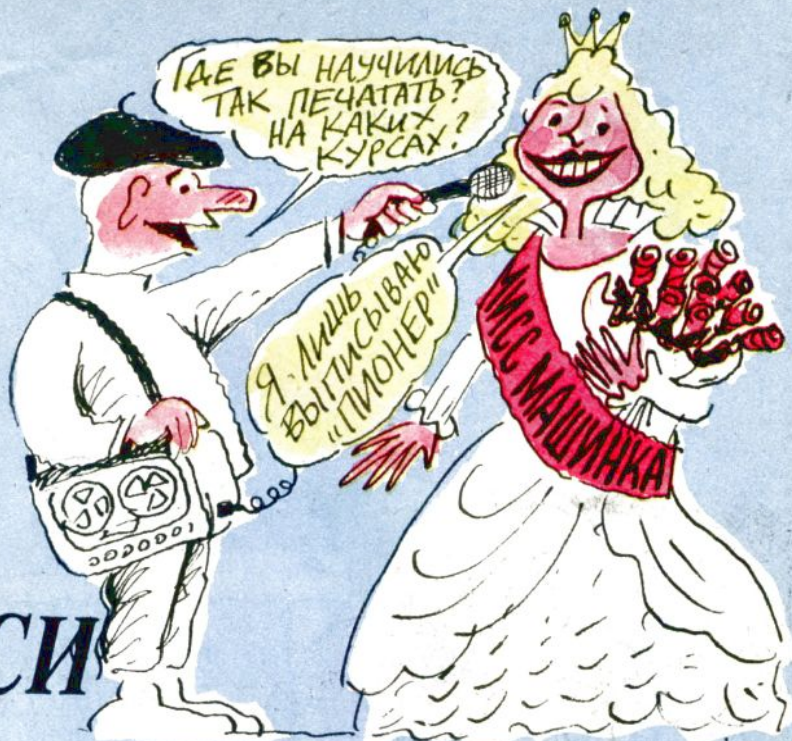
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Нарисовал Сергей ТЮНИН





МАШИНОПИСИ



От наскальной живописи — первого опыта человека изображать увиденное и записывать собственные впечатления, через изобретение славянской письменности Кириллом и Мефодием, берестяные грамоты древнего Новгорода, труды монахов-летописцев, печатный станок Гуттенберга, первую напечатанную книгу Ивана Федорова, изобретение механической пишущей машинки, затем электрической, появление компьютеров и повсеместного их использования — таким галопом по истории развития письменности и пишущих инструментов мы оказались в дне сегодняшнем. Невозможно представить нашу современную жизнь без печатного слова. Вы бы просто не держали в руках этот журнал, не читали бы эти строки... За другими примерами тоже далеко ходить не надо, они все очевидны. И, безусловно, вы бы не читали эту статью, если бы мы вначале ее не напечатали на отдельных листах бумаги на пишущей машинке. У нас в редакции еще нет компьютеров, как в других изданиях, но дело в том, что клавиатура компьютера с русским шрифтом полностью совпадает с клавиатурой пишущей машинки! Так что, если вы захотите попробовать свои силы в работе на пишущей машинке, вам эти уроки непременно пригодятся и если вы будете потом иметь дело с компьютером. Это — основа, без которой никуда...

Итак, вы подошли к столу, на котором стоит пишущая машинка. Для удобства работы

важно правильно организовать само рабочее место. Высота стола должна быть 65—69 сантиметров. Если такого стола нет, то на стул надо что-то положить, увеличив его высоту на 5—7 сантиметров.

Передний край корпуса машинки должен быть на уровне края стола, на котором стоит машинка. Освещение — слева. Схему клавиатуры удобнее всего повесить прямо за машинкой на стене или приспособить на подставку для книг на расстоянии примерно 80—90 сантиметров.

Еще одно правило: даже если вам нужно напечатать один экземпляр письма или документа, вставляйте в машинку как минимум два листа бумаги, а лучше все три — для защиты вала машины от пробивания шрифтом.

Как только вставили лист в машинку, сразу же установите левое поле, равное 13 ударам по пробельной клавише. Правое поле пока не устанавливайте. Верхнее поле — 2 сантиметра, или 5 интервалов. Нижнее поле — не менее 1,9 сантиметра. Верхнее и нижнее поля не фиксируются. Для начала можно на расстоянии 3 сантиметров от нижнего края листа делать карандашом черточку.

Расстояние между строками — интервалы — в зависимости от текста делаются разными. Тренироваться можно через один интервал.

Когда печатаешь, сидеть нужно не на крае стула, а глубоко, на всем стуле, но не прислоняясь

к спинке. Сидеть прямо, не горбиться, к столу не прислоняться. Голову держите прямо. Ноги должны стоять всей ступней на полу или на перекладине, нельзя сидеть «нога на ногу». Руки согнуты в локте примерно под прямым углом, не касаются туловища, а кисти рук не должны касаться корпуса машинки. Через 40—45 минут работы на пишущей машинке делайте перерывы.

Поначалу печатать на машинке покажется вам трудновато. Но когда в первый раз вы увидите белый лист бумаги с аккуратно расположенными на нем строчками без ошибок, вы поймете, какое чудо вы сотворили, каким умением овладели. Ну, а «без труда не выловишь и рыбку из пруда!».

РЯДЫ И РЕГИСТРЫ КЛАВИАТУРЫ

Основной ряд клавиатуры — это второй ряд снизу. Поставьте пальцы левой руки на клавиши Ф Ы В А, а пальцы правой руки на клавиши О Л Д Ж. Клавиши П, Р, Э останутся свободными. Большие пальцы обеих рук находятся постоянно внизу, на большой пробельной клавише. Удар по большой клавише делает пробел (пропуск) между словами. Смотри на схему, попробуйте несколько раз, не глядя на клавиатуру, поставить пальцы на нужные буквы. Теперь потренируйтесь в ударе. Удар по клавише должен быть отрывистым, лег-



ким. Нужно именно ударять, а не нажимать. Попробуйте печатать эти восемь букв под счет: раз — буква, два — буква и т. д. Это помогает выработать ритмичное письмо.

Упражнение. Каждое слово напишите 2 раза, стараясь не глядеть на схему. Смотрите только на текст упражнения. *вода жара фары алоз дворы плоды дрова ждала право фалды опора эра флора правда подвода пропала проплыла проплывала продолжала пожаловал продавца водопада фарфор водопровод эры*

Если сделали не больше 3 ошибок, то можете после работы над ошибками переходить к следующему разделу. Если ошибок больше, потренируйтесь еще.

Третий снизу ряд клавиатуры — буквы ЙЦУКЕ — НГШЩЗХЪ. При ударе по клавишам третьего ряда кисть немного поднимается, пальцы вытягиваются вперед. При ударе указательными пальцами по клавишам букв Е и Н пальцы перемещаются не только вверх, но и немного вправо (Е) и влево (Н).

Упражнение. Напишите каждое слово по одной строке, смотря только на схему. *шлак лужа шкаф клад кофе щука звук край гора друг жара план*

нора депо кафе шнур река знак удар враг крах цена роза фрак шарж дело заказ поезд опера школа наука зерно узнай цыган завод дуга конец щепка выход перед хорда экран койка эпоха рошей купец рука

Не забудьте про работу над ошибками.

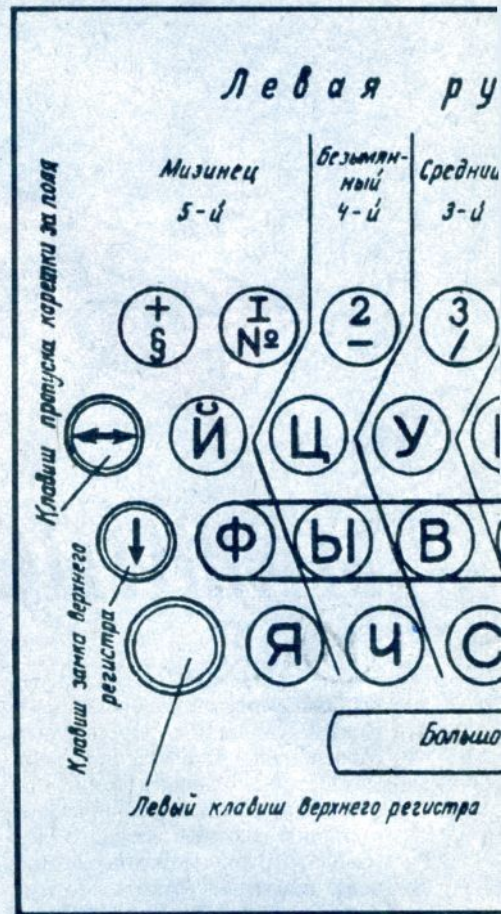
Нижний ряд клавиатуры — буквы Я Ч С М И — Т Ь Б Ю Ё.

Особенность этого ряда: при ударе по любой клавише, кроме Т, приходится ударяющий палец немного подгибать и оттягивать вправо вниз.

Упражнение на сочетание ударов по всем буквенным рядам клавиатуры. Не гонитесь за скоростью, смотрите на схему. Напишите каждое слово по одной строке.

язык кино юнга ярус союз учет яхта речь фунт яйцо чаша чаща ключ хлеб мирно штурм билет уютно абзац чижик чутко весть эскимос фаянс жизнь юркий чащами съемки яхтами съездом миром

Четвертый (верхний) ряд клавиатуры. Верхний регистр. Для того чтобы печатать заглавные буквы и цифры, необходимо освоить верхний регистр. Клавиши верхнего регистра находятся



внизу слева и справа. Они нажимаются только мизинцами. Клавишу верхнего регистра нажимают всегда до упора.

Упражнение. Напишите каждое слово по 5 раз. Пишите медленно, следите за последовательностью движений.

Москва Рига Киев Баку Орел Уфа Вильнюс Пермь Таллинн Ялта Челябинск Иркутск Омск Харьков Енисейск Волгоград Львов Клин Юлия Дмитриевна Анна Сергеевна Егор Федорович Иван Львович

Если нужно написать подряд несколько заглавных букв, то нажимается клавиша замка верхнего регистра, которая находится над левой клавишей верхнего регистра. Когда все слово написано, нужно нажать на клавишу регистра, чтобы открыть замок.

Арабские цифры расположены в верхнем ряду клавиатуры. В некоторых машинках отсутствует цифра 3, ее заменяют заглавной буквой «О». Мизинцем свободной от удара руки нажмите на нужную клавишу верхнего регистра и ударьте по ней.

Упражнение. Напишите эти

нем ряду клавиатуры. Очень важно запомнить точку, запятую, двоеточие и кавычки. Остальные знаки встречаются реже, их можно «подсматривать».

Точка и запятая ставятся сразу после написания слова без пробела. После этих знаков пробел делается обязательно. Эти знаки ударяются указательным пальцем правой руки. Точка с запятой пишется с помощью пробельной клавиши. Нажимается пробельная клавиша, ударяется двоеточие и потом запятая. После этих ударов отпускается пробельная клавиша и делается по ней удар, чтобы получился пропуск между знаком точка с запятой и следующим за ним словом.

Двоеточие, точка с запятой, вопросительный и восклицательный знаки пишутся без пробела между словами и знаком.

Знак переноса и тире расположен вместе с цифрой 2, ударяется безымянным пальцем левой руки без нажатия регистра. Этот знак (как и дефис) пишется без пробела.

Перед и после тире делается пробел, и в этом его наглядное отличие от дефиса.

Упражнение. Внимательно прочитайте, потом напишите каждое словосочетание по 4 раза. *топливно-энергетический комплекс, как-то, что-либо, как-нибудь, во-первых, пол-листа, по-крестьянски, Москва — столица*

России, Ахтуба — приток Волги, гепард — самое быстрое животное.

Упражнение. Напишите каждое слово по строке.

Сколько? Привет! Bravo! Почему? пол-оборота Когда? Который час? Понравилось? (Бурные аплодисменты.)

Упражнение. Напишите каждую строку по 5 раз столбиком.

Газеты: «Комсомольская правда», «Известия».

Оксись углерода (угарный газ).

Авиалиния «Москва — Пекин».

Как и во всяком деле, безошибочность и скорость работы на пишущей машинке достигается при появлении опыта. Попробуйте потренироваться самостоятельно, перепечатавая короткие тексты из учебника или классической литературы. Вначале не гонитесь за скоростью, обращайтесь внимание на все правила, старайтесь как можно реже глядеть на клавиатуру. Чтобы было удобнее, можно на текст под строку класть обыкновенную линейку и передвигать ее вниз по мере печатания.

По машинописи проводятся свои соревнования. В швейцарском городе Люцерн на состязаниях по машинописи и стенографии чемпионом мира по скоростному печатанию стала Габилла Монат. Она печатает со средней скоростью 704 удара в минуту, включая время, необходимое для

смены бумаги.

Чтобы подсчитать скорость, можно наверху текста сделать шкалу на 60 ударов. После цифры 6 сделайте запасные 5—6 точек. От цифры 6 проведите вертикальную линию вниз. Она поможет подсчитать количество ударов во всех полных и неполных строках.1.....2.....3.....4.....5.....6.. До цифры 6 — 60 ударов. Сначала лучше подсчитать количество полных строк и умножить их число на 60. Затем подсчитайте количество знаков в неполных строках и знаков после цифры 6. Всю сумму разделите на количество минут, в течение которых писали текст. Полученный результат и будет скорость письма — количество ударов в минуту. При определении скорости принято подсчитывать ее на текстах, которые писали в течение 10 минут. После выполнения приведенных выше упражнений и самостоятельной тренировки скорость письма на машинке может быть около 100 ударов в минуту. А профессиональная машинистка с опытом работы «выдает» около 300 ударов в минуту.

Справочная литература:

Березин Б. И. Самоучитель машинописи. 4-е изд., М., 1975.

Кузнецова А. Н. Машинопись и делопроизводство. М., 1983.

Соловьева К. К. Курс современной машинописи. М., 1976.





Хочу!

2
ОДНАЖДЫ
НА ДИКОМ
ЗАПАДЕ



Эй, карандашик, хочу там
оказаться! Уж я им покажу!..



Ну ты прям герой,
парень, и откуда только
ты такой взялся?..



КОНЕЦ

РЕБЯТА! ЭТО
СМОТРИТЕ, ЭТО
ЖЕ ОН..

14

13



ПОДПИШИТЕ!

ДАЙТЕ
АВТОГРАФ,
ПОЖАЛУЙСТА!

ТОЛЬКО
ОДИН!
ПОЦЕЛУЙ!



ДА, НЕЛЕГКО БЫТЬ
КИНОЗВЕЗДОЙ!

14

13

СОРОК ВТОРОЙ ПРЕЗИДЕНТ США

В январе состоялась инаугурация Билла Клинтона, то есть официальное его вступление в должность президента США.

Результаты же выборов стали известны еще 4 ноября 1992 года.

Последние дни кампании лихорадили всю Америку. Президент Буш посетил за полтора дня до выборов семь городов, Клинтон — девять. В некоторых городах Билл Клинтон выступал по две-три минуты. На последнем этапе он был настолько измотан, что на протянутой помощником салфетке автоматически расписался вместо того чтобы вытереть лицо!

До последнего дня Джордж Буш критиковал Клинтона, однако сам не сделал того, что ждала от него Америка — не предоставил новой экономической программы. Успехи во внешней политике не заменили забот о своей стране, и Буш проиграл. Победила демократическая партия.

В начале избирательной кампании никто и предположить не мог победу Клинтона над Бушем. Биллу Клинтону припомнилось все: и отказ от воинской службы во время войны во Вьетнаме, и поездка в конце 60-х в Москву, когда иностранец «просто не мог избежать контактов с КГБ».

Но Билл Клинтон продемонстрировал отличные бойцовские качества и стал самым молодым из президентов США после Джона Кеннеди.

Билл Клинтон родился 16 августа 1946 года и был наречен Уильямом Джефферсоном Блайантом-четвертым. За три месяца до его рождения отец Билла погиб в автомобильной катастрофе. В семь лет мальчик принимает фамилию отчима Роджера Клинтона.

В семье были сложные отношения. Роджер пил, частенько поколачивал мать Билла. Несмотря на непростую обстановку в семье, будущий президент хорошо учился в школе. Подлинной страстью его была — и оста-



лась сейчас — игра на саксофоне. Ему даже предлагали стипендию на музыкальном факультете Университета Луизианы.

Но Билл с юности был серьезно увлечен политикой. Во время поездки в составе молодых политических лидеров в столицу летом 1963 года Билл Клинтон встречался с президентом Джоном Кеннеди. С того момента Кеннеди стал его кумиром. Билл старался подражать ему, изучая речи, манеры и привычки президента.

В 1964 году Клинтон поступил в Джорджтаунский университет. В студенческие годы он активно выступал против войны во Вьетнаме. После окончания университета Клинтон едет в Англию, в Оксфорд, где получает очень престижную стипендию Родса. А в 1970 году Клинтон продолжает обучение в одном из лучших университетов Америки — Йельском и в 1973 году получает диплом юриста.

Он возвращается в Арканзас и в 1976 году становится главным прокурором штата, а спустя два года — губернатором Арканзаса.

Успеху политической карьеры Клинтон во многом обязан своей жене Хиллари, с которой он связан узами брака с 1975 года. Хиллари Родэм происходит из одного из самых богатых семейств Чикаго. К моменту замужества она уже была преуспевающим адвокатом. С Биллом они познакомились в Йельском университете. «Я вдруг заметила молодого человека, смотревшего на



меня, не отрываясь, — вспоминала Хиллари. — Я отправилась прямо к нему и заявила: «Ты можешь продолжать в том же духе, но, я думаю, нам пора познаться».

Кто бы мог подумать, глядя на ненакрашенную девушку в джинсах и огромных очках, что это будущая «первая леди» Америки? В то время ее интересовала только карьера.

Через пять лет после свадьбы у них родилась дочь Чэлси.

Хиллари не раз помогала политическому продвижению мужа. Бросать же собственную карьеру она и сейчас, став «первой леди» Америки, не собирается. Хиллари — один из лучших адвокатов страны с ежегодным доходом около 200 000 долларов. (Когда Клинтон был губернатором Арканзаса, его доход был существенно меньше и лишь сейчас при зарплате президента сравняется с доходом жены.)

«Мы хотим вернуть себе наше будущее, и я намерен это сделать», — заявил Билл Клинтон после победы на выборах. Это заявление типично для нового президента США, который даже гимном своей избирательной кампании сделал песню группы FLEETWOOD MAC «Don't Stop Thinking about tomorrow» («Не переставай думать о завтрашнем дне»).

Демократ Билл Клинтон обещал сконцентрировать все свое внимание на внутренних проблемах Соединенных Штатов. «Если мы не сильны дома, то уже не можем отстаивать свои принципы за рубежом», — повторял не раз Клинтон. Он выбрал лозунг о «новом старте» Америки, собираясь «лечить экономику и развивать систему мер социальной защиты населения». Билл Клинтон поклялся отстаивать интересы средних слоев населения Америки.

Подготовила О. НИКИТИНА.

Аршин = 16 вершкам = 71,12 см
 Сажель = 3 аршинам = 2,1336 м
 Косая сажень = 2,48 м

«Косая сажень в плечах!» — говорили в старину, в переносном смысле, разумеется, о людях богатейского сложения.

САЖЕНЬ



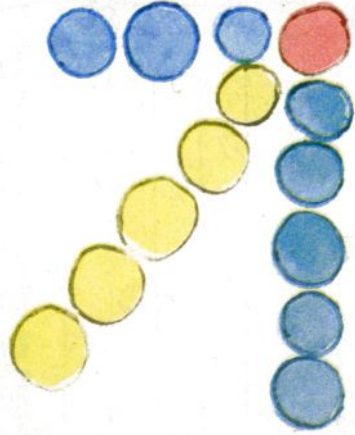
КОСАЯ САЖЕНЬ

От горшка два вершка.
 За семь верст киселя хлебать.
 Дай ему вершок, он все три аршина отхватит.

А как бы это звучало, если перевести на современный лад?



Впишите в кружочки названия мер длины.



(Чити 'чужез' 'чломок :лявцО)

В сказках некоторые персонажи и предметы получили свои имена благодаря мерам веса и длины. Например, ДЮЙМОВИЧКА, семиМИЛЬНЫЕ сапоги, семиПУДОВЫЕ башмаки.

(Вспомните и впишите сюда тех героев и те предметы, в чьих названиях присутствуют меры веса и длины.)

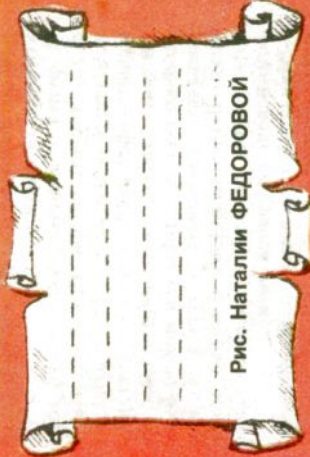
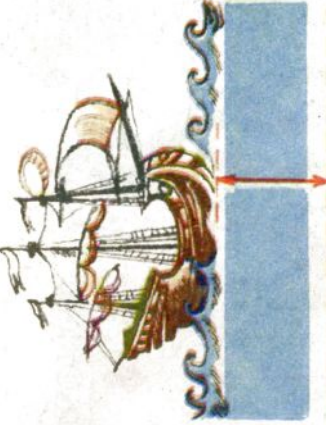


Рис. Наталии ФЕДОРОВОЙ



В Европе, как и в России, в основу мер длины тоже положен палец.

Дюйм ведет свое происхождение от голландского слова «duim», что буквально и означает «палец».

В английской системе мер 1 дюйм = 1/12 фута = 0,0254 м. Когда желают кораблю «Семи футов под килем!», какую глубину имеют в виду? Вычислите, пожалуйста.

На море свои законы, поэтому 1 морская миля равняется 1,852 км. А миля сухопутная (уставная) немного меньше и составляет всего 1,609 км.

Миля — основная мера длины в США. А старая русская миля превосходила длиной все мили, вместе взятые, — 7,468 км.



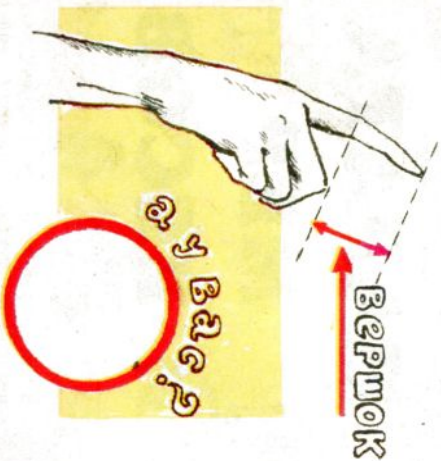
**ПАЛАТА
 МЕР
 И ВЕСОВ**

В литературе да и в устной речи мы нередко встречаемся с понятиями вершок, пядь, аршин, верста, пуд и т. д. Что означают они? Об этом и пойдет речь в очередном выпуске нашей энциклопедии.



В 490 году до н. э. древнегреческий воин, чтобы сообщить радостную весть о победе греков над персами, пробежал без остановки 42 км из местечка Марафон в Афины.

С 1896 года марафонский бег входит в программу Олимпийских игр. Спортсмены должны пробежать 42 км 195 м.

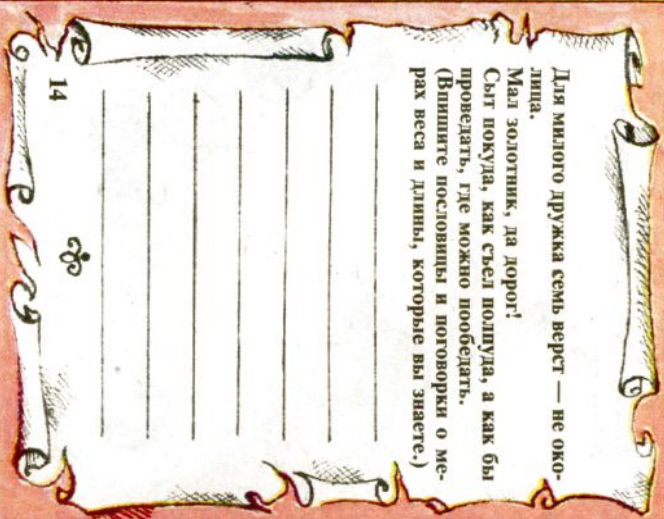


Вершок первоначально равнялся длине фаланги указательного пальца. То есть примерно 4,45 см.
 Попробуйте измерить свой вершок.
 2 И что у вас получилось?



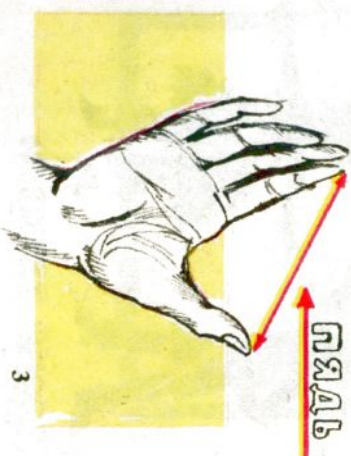
Попробуйте разобраться в рецепте сливочного пирожного из старинной русской кулинарной книги:
 $\frac{3}{8}$ фунта холодного масла мелко изрубить, $\frac{1}{4}$ фунта сахара, 10 штук торьского истолченного миндаля, $\frac{5}{8}$ фунта муки размешать, постепенно прибавляя $\frac{1}{3}$ стакана сливок, чтобы тесто подучилось, настолько густым, чтобы его можно было раскатать толщиной в тупую сторону ножа. Вырезать разные фигурки, поместить яичком, посыпать миндалем, сахаром, испечь в горячей печке.
 Миндаль можно заменить 30—40 золотниками корицы.

15



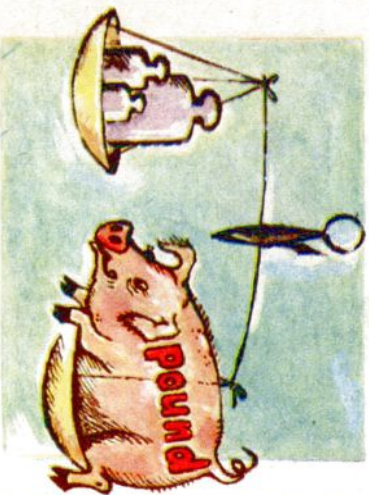
Для милото дружка семь верст — не околица.
 Мал золотник, да дорог!
 Сыт покуда, как стел покуда, а как бы проведать, где можно пообедать.
 (Впишите пословицы и поговорки о мерах веса и длины, которые вы знаете.)

14



Еще одна древнерусская мера длины — пядь — обозначала расстояние между кончиками растянутых большого и указательного пальцев руки. Потом ее приравняли к 4 вершкам, что, в свою очередь, составило примерно 17,78 см.
 Теперь, надеюсь, вам понятнее стал клич древних русских воинов «Не уступим и пяди земли Русской!».

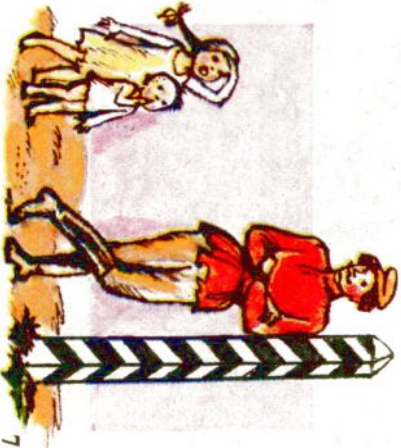
3



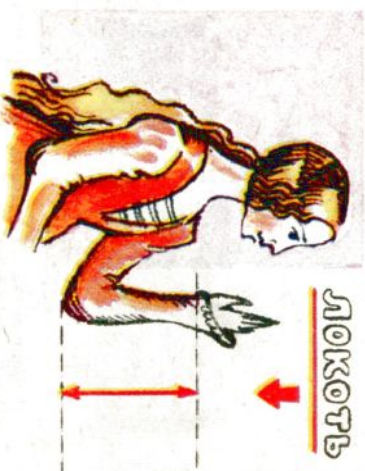
В русской системе мер и весов фунт равнялся 0,40951241 кг.

Название «фунт» произошло от латинского слова «pondus» — вес, тяжесть. По-английски фунт и будет «pound». Это основная единица в системе английских мер веса. Современный фунт равен 10 0,45359237 кг.

Верста = 500 саженим = 1,0668 км.
 Выражением «коломенская верста» обычно обозначают очень высокого человека, а впервые оно появилось в XVII веке, когда царь Алексей Михайлович распорядился поставить в своем дворе в Коломенском чрезвычайно высокие верстовые столбы.

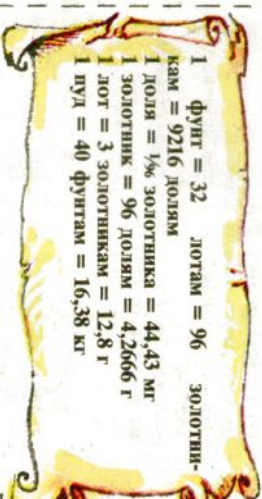


7



Когда одним пальцем было не обойтись, древние пускали в ход локти. Впервые это произошло в XI веке и продолжалось до XVII века.
 Эта мера была всегда с собой и равнялась длине локтевой кости кажлого человека, то есть примерно 38—46 см.

6



1 фунт = 32 лотам = 96 золотникам = 9216 долям
 1 доля = $\frac{1}{96}$ золотника = 44,43 мг
 1 золотник = 96 долям = 4,2666 г
 1 лот = 3 золотникам = 12,8 г
 1 пуд = 40 фунтам = 16,38 кг



11

Александр ТОРОПЦЕВ

БИТВЫ И
СРАЖЕНИЯ



МИР



НА РЫЧАГЕ

Все считали его чудачком, может быть, потому, что сами были чудачками. Он не кичился своим умом, преклонялся перед Платоном и Пифагором, Аристотелем и Сократом. Он, как и его учителя, о людях думал гораздо больше, чем люди могли предположить.

И тягостными, мучительными были думы Архимеда из Сиракуз в те горестные минуты, когда все кончилось, когда в родном городе шла резня, когда бежали к нему обозленные воины с кровавыми мечами. Он знал — это конец, он высчитал умом своим того, кто предал его и родные Сиракузы. Но не это тревожило Архимеда.

Он видел солдат и боялся их: они могли опередить его мысль.

Римский полководец Марцелл приступил к осаде Сиракуз со спокойствием опытной хозяйки, готовящей ужин гостям. Еще бы! Ведь у римлян были прекрасные корабли, стенобитные машины, лучшие легионы, решимость воинов. У Сиракуз был лишь Архимед.

Марцелл вывел в гавань перед городом шестьдесят пентер с метательными машинами на палубах, поставил на огромный поплавок из восьми кораблей, связанных друг с другом, осадную машину, приказал армаде медленно продвигаться к крепости, откуда с изумлением и страхом смотрели на море люди.

Спокойно смотрел на приготовления врагов Архимед. Со злобой взирал на происходящее некий Демихра, низкий человек, перед которым часто пасуют гении и полководцы, цари и обыкновенные граждане.

Со стороны суши к городу подходило войско Аппия. Сираку-

зьяне растерялись, притихли. Притихли звери, птицы. Солнце замедлило извечный свой ход: что-то замыслил Архимед, дивные машины припрятал он от глаз людских под стенами города.

Римляне близко. На поплавке копошатся воины, заряжая в хитроумную машину камни. Уныние на стенах. Спасения нет.

«Эх, люди! — вздохнул Архимед, прежде чем пустить в ход чудесные механизмы. — Неужели вы и после этого ничего не поймете? Неужели опять...»

Но размышлять было некогда — вот-вот с моря полетит на город огромный валун. Пора, Архимед!

— Пора, — сказал ученый, и враг увидел, как из-за стены к морю выдвигается чудовищных размеров деревянная лапа, приближается к первому кораблю, хватает его железным крюком за нос, поднимает, трясет, как строгий папашка провинившегося малыша.

— А-а! Спасите наши души! — орут матросы, скатываясь вниз по палубе, падают в воду, туда же летят бомбометательные машины, камни, а затем и сам корабль накрывает собой несчастных.

«Видите, люди? Вы поняли, что может сотворить разум человеческий? — шепчет Архимед, вводя в бой другую лапищу, третью: они крушат в щепы огромный поплавок, поднимают за уши, раскручивают над морем и сбрасывают на скалы корабли римлян. — Поняли?»

— А-а! — стонет море, стонут люди, горы и земли.

— Архимед, выручай! — К мыслителю подбегают люди, и он чувствует в их рядах того,

кто через два года...

— Некогда думать, Архимед, город в опасности, — задыхаясь, кричит Демихра, и ученый бежит за ним к противоположной стороне Сиракуз, пускает в дело другие механизмы.

«Люди, смотрите внимательно, что может сделать мозг человеческий!» — мечтает ученый, а огромные стрелы и камни, вылетающие с невероятным шумом и дикой скоростью из его машин, крушат ряды наступающих врагов.

«Я еще такое могу, такое! — шепчет Архимед. — Вы только поймите, что нельзя уничтожать друг друга, что творения гениев и дела людей обыкновенных не должны...»

— Архимед! В гавани плохи дела!

Два года длилась осада. Два года сопротивлялся чудачковатый на вид мыслитель со своими машинами нашествию врагов. Настроение сиракузян поднялось, росла надежда у Архимеда. Уставший от боев, он потерял одну важную для гения способность — мыслить категориями людей обыкновенных. Ему, чудачку, показалось, что люди поняли его, поверили его гению. Архимед уже готов был нарушить негласный наказ, который принял от учителей своих: быть всегда начеку, знания хранить в себе, проявлять осторожность, потому что люди слабы и алчны, а знания разрушительны и опасны в руках слабых...

— Архимед, спаси нас! — кричали дети, женщины, старики, и он вновь и вновь пускал в ход машины и изобретения, а Демихра был все время рядом.

Изумленные римляне, два года простояв у стен Сиракуз, придумав много хитростей, чтобы овладеть городом, решились на последнее средство, способное сокрушить гений Архимеда.

Архимед сидел на корточках в напряженной позе и чертил что-то на горячем песке. Судорожно работал мозг. Идеи, формулы, линии метались в голове. Нужно было успеть! Он уже знал, что не отдаст эту формулу людям, так как они и из нее могут сделать разрушительную машину, но все же пытался найти ее. Нужно было успеть!

Римляне совсем близко. Их острые мечи ярко сверкали кровью, жадные, нетерпеливые глаза блестели злобой.

— Тебя ждет Марцелл! — крикнули они, но он, увлеченный поиском, даже не услышал их.

— Тебя ждет Марцелл! — повторили воины.

«Вот оно! Я успел!» — Архимед начертил на песке какие-то закорючки, улыбнулся, хотел

подняться и сказать людям: «Я нашел, смотрите: вот что вас спасет от врагов и от самих же себя!»

Но взор его скользнул по диким лицам, остановился на мгновение в глазах Демихра, и содрогнулась душа Архимеда: вот он, тот, кто предал Сиракузы, провел врага в город, кто победил мысль гения. Вот — человек. Жадный, злой, изворотливый, готовый ради денег на все. Это он — убийца Сиракуз — стоит над Архимедом и всем своим видом надсмехается над ним: «Чудило ты, гений! Я же любую твою формулу и идею заставлю работать на себя. Я всегда найду способ победить тебя, твои бредовые идеи всеобщего счастья!»

— Тебя ждет Марцелл!

— Архимед, спаси нас! — кричали сиракузяне и, падая под мечами римлян, стонали в предсмертном бреду. — Ведь ты спасешь нас, Архимед?

— Он сошел с ума, не видите? — усмехнулся Демихра. — А сумасшедший не нужен Марцеллу.

— Точно. И нам с ним возиться некогда. — Римлянин нанес мечом точный удар.

Архимед упал и, падая, заметил, с какой жадностью впился в его последнюю формулу Демихра.

«Нет! — Умирающий ученый последним усилием воли протянул руку, стер знаки и линии на песке. — Я был не прав. Им нельзя оставлять свою мысль. Они жестоки, эти люди!»

— Туда ему и дорога! — крикнул Демихра. — Побежали, я покажу богатые дома, — предложил он врагам, и те с радостным воплем кинулись за ним.

«Но придут ли на Землю иные люди? Когда?» — подумал Архимед и испустил дух.



рис. Мих. Петрова



Александр АРОНОВ



ПРОДАЮ МИЛОСТЫНЮ

Когда я был читателем еще молодым, только начинающим, я старался казаться проницательным и умным. А для этого — что-нибудь исправить в тексте, который лежал передо мной. Об опечатках я просто мечтал.

Представляю, как я бы тогда накинулся на этот заголовок! Я бы прежде всего вычеркнул в нем лишнюю букву «р», а потом долго бы прыгал вокруг стола с журналом на одной ножке. И только насладившись сполна и устав от прыжков, я бы опять сел на стул и стал читать дальше.

Надеюсь, что вы умнее меня. Букву «р» я поставил недаром и благодарю редакторов за то, что они оказались такими же умными, как вы, и ее не вычеркнули.

Нет, что же все-таки я хочу сказать? Если один человек совершает милосердный поступок, то он ничего не получает взамен. А иначе это будет называться не милосердие, а торговля. Вы, конечно, уже встречали нищих. И не исключено, что сами им подавали, кто сколько может. Старикам и инвалидам — потому что им трудно прокормить себя самим. Детям — потому что их пора работать еще не настала. Но

разве вы что-нибудь получали от них взамен?

Во всяком случае, ничего такого, что можно потрогать руками. Но подумаем еще немножко. Почему вы вообще решились расстаться кто с чем — с мелочью, рублем или трешкой, которые вам наверняка пригодились бы самим?

Тут-то должен быть настоящий ответ. Вот он. Все по-разному.

Кто-то — по доброте души. Если бы не встретился нищий, то ваша душа могла бы переполниться добротой. А так вы ее облегчили — и пошли дальше с облегчением. А разве облегчение ничего не стоит? Ну-ка, сравните доброту с каким-нибудь другим грузом. Вы, положим, несли в сумке несколько килограммов картошки. А попугайчик предложил нести вашу сумку вдвоем. Разве вы не улыбнетесь ему, не поблагодарите? Не только за то, что вам было легче, но и за то, что вы больше не одиноки.

Кто-то из вас чувствует чужую боль, чужой страх или чужой голод, как свои. И поэтому, когда дает нищему рубль, то начинает чувствовать меньше боли, страха и голода. За это он и платит.

А кто-то, возможно, испытывает гордость: вот, мол, ты просишь, а я даю. Если он испытывает гордость молчаливо, не пытаясь унижить другого словом или

даже взглядом, — не будем слишком строгими и к нему. Он все-таки, так или иначе, совершает милосердный поступок.

А кто-то в глубине души боится: может быть, когда-нибудь и мне придется просить... И я хочу, чтобы другой человек так же не прошел мимо меня, как и я сегодня не прохожу мимо этого старика.

В этом случае все еще больше похоже на торговлю, только в расщочку. Вы платите сейчас, а кто-нибудь с вами за это расплатится потом.

Может быть еще много причин, по которым совершается милосердный поступок. Обязательно кто-то на меня обидится за то, что я не рассказал, почему творит милосердие он. Я заранее прошу прощения.

Но как бы то ни было, все мы в какой-то момент ощущаем себя в огромном неблагоустроенном мире одиночками. Все равно: христианин ли мы, иудей, мусульмане или буддисты, или не верим ни в кого — нам не достает любви, понимания, теплоты. Все равно, как зовут ту силу, которая нас породила, — Бог или материя. Мы чувствуем, что все мы братья. И когда совершаем акт милосердия, то чувствуем это сильнее. В сытой Америке или вымирающем от голода Сомали не обходится без тех, кто просит, и тех, кто дает.

За возможность хоть на мгновение почувствовать себя братом другого человека не жаль копейки, даже если она предпоследняя.

Это в конечном итоге самая лучшая на Земле торговля. Поэтому я назвал свои заметки так, а не иначе. И никакая буква в заголовке не лишняя. Как и не лишней ни один человек на Земле.

196247, г. Санкт-Петербург, ул. Бассейная, д. 15, кв. 36. Вероника и Ада.

«Дорогие друзья! КИД «FRIENDSHIP» поможет вам обрести друзей по переписке в США, Канаде, Японии, Китае, Германии и Франции».

680009, г. Хабаровск, ул. Большая, д. 6а, кв. 70. КИД «FRIENDSHIP».

«Мне 12 лет. Люблю читать приключения, фантастику. Занимаюсь пешеходным туризмом.

Очень люблю рисовать. Отвечу всем обязательно».

652860, Кемеровская область, г. Мыски, ул. Кирзаводская, д. 5. Ирина РУСАКОВА.

«Мне 14 лет. Я занимаюсь музыкой, играю на пианино, немножко на гитаре и аккордеоне. Сочиняю музыку и стихи. Хочу найти друзей по переписке».

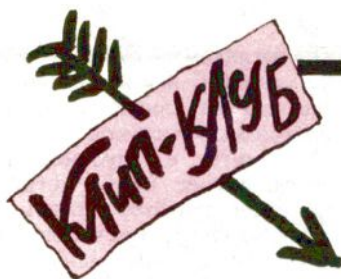


«Привет! У нас предложение. Абсолютно безвозмездно высылаем лекарства от скуки, тоски и слез! Всех желающих разним вечными улыбками и счастьем. Поделитесь секретом завоевания друзей. Самые свежие рецепты чудес и способы избавления от злости и вредности! Кто хочет, пишите нам — и все это ваше».

454002, г. Челябинск, ул. Российская, д. 41, кв. 19. Наташа ВИЛЯЧКИНА.

«Мне 14 лет. В будущем собираюсь, а точнее, уже твердо решила стать художницей. Мне самое главное увлечение — японское искусство. Подробности о других увлечениях и о многом другом узнают те, кто напишет мне».

380037, г. Тбилиси, Московский пр-т, д. 36в, кв. 41. Мария МАЛЕВА.



«НЬЮ КИДЗ ОН ЗЕ БЛОК» ИЛИ «LASKOVYI MAU»?

Американскую тинейджерскую команду «NEW KIDS ON THE BLOCK» у нас почему-то сравнивают с «ЛАСКОВЫМ МАЕМ». Безусловно, кое-какие параллели можно провести, но я не буду этим заниматься специально — пусть читатели сами попробуют это сделать. Я же просто буду рассказывать...

«НОВЫХ РЕБЯТ ИЗ КВАРТАЛА» (так можно перевести название группы) в 1984 году в Бостоне собрал и обучил танцевать (но так и не научил их играть толково ни на одном музыкальном инструменте) продюсер Морис СТАРР (Maurice STARR). О, он знал, на что делать ставку, как заставить полюбить юных слушателей 14-летнего Донни УАЛБЕРГА (Donnie WAHLBERG), братьев НАЙТ (KNIGHT) — Джордана (Jordan, 13 лет) и Джона (John, 15 лет), Дэнни ВУДА (Danny WOOD, 14 лет) и совсем юного, голубоглазого 11-летнего Джои МАК-ИНТАЙРА (Joey McINTIRE). Конечно, они не сразу стали суперпопулярными.

Дебютная пластинка вышла лишь весной 1986-го. В том же году состоялись и первые концерты (совместно с ТИФФАНИ). Для мальчиков все это было необычно и интересно, но Морис СТАРР упорно ковал «горячее железо» и выковал «чистых, благородных пай-мальчиков», исполняющих «детский поп-фанк». Согласитесь, приятно, когда о том, что тебя волнует, поют твои же ровесники, да еще такие милые и наивные, ну просто нельзя не влюбиться в них. Что и незамедлительно сделали аме-

риканские благовоспитанные девочки, и немудрено — Морис СТАРР заполнил существовавший тогда на шоу-бизнес-рынке пробел: подростковых групп практически уже не было («THE MONKEES», «THE OSMONDS» и «THE BAY CITY ROLLERS» к тому времени уже повзрослели и сошли с поп-сцены).

«Нью кидз»-мания началась с выхода в 1988 году второго альбома группы «HANGIN' TOUGH» (перевести сложно, но что-то вроде «КРУТЕЙШЕГО ХУЛИГАНА»), в котором, по словам Джона НАЙТА, мальчики «хотели выглядеть чуть более уличными ребятами», добавив в свою музыку жестковатый рэп*. Сразу три песни с этого диска вошли в лучшую десятку хитов США. Тираж альбома дошел до 8 миллионов! И началось! Девушек трясло от восторга, а критиков — от отвращения, пошли нарасхват комиксы, футболки, куклы и прочая околотовочная бижутерия под маркой «Нью кидз». В общем, как всегда в подобных «маниях», ничего нового — ребята с продюсером зарабатывали деньги, и деньги немалые, в результате чего стали одной из самых богатых групп с многомиллиардным оборотом.

Альбом 1990 года «STEP BY STEP» («ШАГ ЗА ШАГОМ») уже через пару недель после выхода

* В этом стиле у нас поет группа «МАЛЬЧИШНИК».



возглавил американский хит-парад (последний раз такое случилось в 1988 году с альбомом «NEW JERSEY» группы «BON JOVI»). И снова тинейджеры режут от восторга на концертах, а критики считают группу и ее альбом худшим за год в Америке («модная игрушка для того, кто любит жевать гамбургеры и предпочитает громкую музыку»). Чудеса? Возможно, но Морис СТАРР знает свое дело — участие в борьбе с наркотиками, контракт на приличную сумму с концерном «КОКА-КОЛА», телешоу, фильмы и прочая рекламная шумиха, причем без всяких скандалов и «разоблачений», модных в шоу-бизнесе.

Что же дальше? Капитал сколочен, можно и слегка сачкануть, тем более что мальчишки-то взрослеют. В начале 1991-го выходит альбом «NO MORE GAMES — THE REMIX ALBUM» («НЕ БОЛЕЕ, ЧЕМ РАЗВЛЕЧЕНИЕ») со старыми шлягерами, но в новой обработке, а в 1992-м — «Н.И.Т.С.». Популярность пошла на убыль, лишь из Германии все еще идут в Бостон признания в любви вместе с огромным количеством плюшевых медвежат. Вы тоже можете написать им по адресу: NEW KIDS ON THE BLOCK. c/o Columbia Records, 51 West 52-nd Street, New York, N. Y. 10019 USA. Спешите, ибо ребята собираются после прощального мирового турне заняться каждый своей сольной карьерой.

ВИТ АПЛАТОВ.

STING: «Я МУЗЫКАНТ, КОТОРЫЙ СТРЕМИТСЯ К СЕРЬЕЗНОМУ ИСКУССТВУ...»

Благодаря расцвету средств теле- и радиокоммуникаций, имя СТИНГА у нас в стране знают уже многие. Однако для большинства история его появления на большой сцене и процесс его самобытного творчества остаются загадкой. А рассказать, честно говоря, можно очень и очень много: ведь СТИНГ — это бесценный бриллиант мира искусства, блистающий то одной, то другой великолепными гранями, то эстетствующий, то издающийся над всеми и вся, то искренне скорбящий о людских потерях.

Гордон САМНЕР (это настоящее имя СТИНГА) родился в северном английском портовом городе Ньюкасле в 1952 году в семье молочника. Его уверенность в себе, которую учителя часто принимали за спесивость, проявилась уже в школе, а поскольку учился он хорошо, то после школы поступил в педагогическое училище. Музыцировать начал довольно рано, и больше для собственного удовольствия. Но в шестнадцать лет Гордон попал на концерт блистательного Джимми ХЕНДРИКСА и был сражен наповал. Скорее всего именно тогда он определился окончательно и с музыкой уже не расставался.

С 17 лет он днем учился, а по вечерам играл на контрабасе в различных клубах и пивных. Такой разнообразный опыт помог ему получить музыкальное джазовое образование, а также прозвище, которое осталось с ним навсегда. Музыканты традиционной джазовой группы прозвали его в насмешку «ЖАЛО» — «STING», поскольку он всегда носил свой любимый свитер с черными и желтыми полосками и был похож на пчелу.

В 1976 году, вскоре после рождения своего старшего сына, он бросил место преподавателя женского колледжа и переехал на юг Англии со своей женой, актрисой Франсис ТОМЕТТИ. Немного ранее некто Майлз КОУПЛЕНД вместе со своим братом, барабанщиком Стюартом, приехал послушать игру СТИНГА в Ньюкасл. На Майлза она произвела большое впечатление, и он, в свою очередь, соединил вместе Стюарта, СТИНГА и гитариста

ПЭДОВАНИ, которые и составили группу «POLICE» («ПОЛИЦИЯ»).

Майлз стал их менеджером и организовал изнурительные гастролы по европейским клубам, где они играли песни СТИНГА. Основной идеей Майлза было соединение простоты и спонтанности панк-рока и мелодичности поп-сцены. Первый сингл группы «FALL OUT» вышел в январе 1977 года и был весьма неудачен. В стане Майлза послышалась какая-то возня, и уже к августу того же года гитару взял Энди САММЕРС, который ранее играл с такими известными группами, как «ANIMALS» и «SOFT MACHINE».

Рано или поздно, но это соцветие музыкантов должно было привлечь к себе внимание публики. Это случилось в 1979 году после выпуска сингла «ROXANNE» и первого диска «OUTLANDOS D'AMOUR», который вошел в британский «ТОП 20». Ну, и как водится, «полицейские» отправились завоевывать Америку, где их не знал абсолютно никто. Свой первый концерт они давали в клубе Поуфкипси, и в зале сидело... три человека. СТИНГ, обладающий чувством юмора, прежде чем начать играть, спустился в зал и познакомил слушателей друг с другом (двое из которых оказались музыкальными критиками)... «Эти трое в зале вызывали нас на «бис» четыре или пять раз. Этот концерт стал легендарной, он сделал легенду из «POLICE» и, когда несколько лет спустя ко мне подошли сотни людей и говорили: «Я был в Поуфкипси тогда!», я не посмеивался над ними», — говорит СТИНГ.

С каждым новым диском «POLICE» выходила на все новые и новые уровни популярности. Каждый из пяти альбомов («OUTLANDOS D'AMOUR» — 1979; «REGATTA DE BLANC» — 1979; «ZENYATTA MONDATTA» — 1980; «GHOST IN THE MACHINE» — 1981; «SYNCHRONI CITY» — 1983) был продан в количестве около 10 миллионов экземпляров.

Однажды СТИНГУ приснился сон. В его безупречно ухоженный, обнесенный стеной сад ворвались гигантские голубые чере-

пахи и стали уничтожать аккуратные клумбы и лужайки. СТИНГ серьезно относится к своим снам, каждое утро, как только проснется, он записывает, пока они еще живы в его памяти. Он уверяет, что именно этот сон окончательно убедил его в том, что он должен порвать с группой «POLICE» и начать карьеру солиста, несмотря на то, что группа пользовалась постоянным оглушительным успехом. «Голубые черепахи для меня были символом перемен, призванных разрушить все это. В этот, последний для «POLICE» год для меня стало ясно, что ради здравого смысла, ради сохранения собственного достоинства мы должны покончить с группой, — говорит СТИНГ, улыбаясь. — Мы сделали лучшую песню года, лучшее турне года, лучший альбом года — мы сделали все, к чему стремились. Стало быть, пришло время сказать: «Мы уходим» — и мы сказали это».

Дебютный альбом СТИНГА «THE DREAM OF THE BLUE TURTLES» («СОН ПРО ГОЛУБЫХ ЧЕРЕПАХ») получил просто великолепным. Во второй же концертной пластинке «BRING ON THE NIGHT» («ПРИНЕСТИ НОЧЬ») он предоставил своей сопровождающей группе, называвшейся «ГОЛУБЫЕ ЧЕРЕПАХИ», полную свободу импровизации.

... В 1987 году СТИНГА постигло большое горе — умерла от рака его мать. Ее памяти посвящен его альбом «NOTHING LIKE THE SUN» («НИЧТО, КАК СОЛНЦЕ»...).

Песню «THEY DANCE ALONE» («ОНИ ТАНЦЕВАЛИ ОДНИ») вдохновили необычайные протесты женщин Чили по поводу исчезновения политических заключенных. «У себя на груди они прикалывают фотографии своих мужчин и танцуют одни со своими невидимыми партнерами перед зданием тюрьмы», — рассказывает СТИНГ. Другая песня «THE LAZARUS HEART» («СЕРДЦЕ ЛАЗАРЯ») рассказывает о его матери, а «THE SECRET MARRIAGE» («ТАЙНЫЙ БРАК») описывает многолетние взаимоотношения с его подругой Труди СТАЙЛЕР, с которой он уже к тому времени имел детей,



не будучи обвенчан.

Последний диск СТИНГА «THE SOUL CAGE» («КЛЕТКИ ДЛЯ ДУШИ»), вышедший в 1991 году, посвящен его отцу, умершему за год до этого, и иносказательно рисует детские годы певца в Ньюкасле. Скажем, песня «ALL THIS TIME» рассказывает о молодом пареньке, у которого умер старый отец. Мальчик пытается как-то бороться со смертью и вопреки католическому ритуалу хочет предать тело отца воде. Река — как символ постоянства и одновременно перемен — центральный образ этой песни.

СТИНГ не замыкается на музыке, хотя по большому счету в музыке он уже сейчас является живым классиком. Его стремление к новым поприщам, на которых он начинает с нуля, и его музыкальная слава не гарантируют успеха в новой зоне творчества. Для него типичны любовь к риску и приключениям. Как и другие звезды рока, в особенности Мик ДЖЕГГЕР и Дэвид БОУИ, СТИНГ от музыки перешел к кино. Такой переход не всегда удачен, однако он настойчиво, хотя и скромно, преследует эту карьеру, полностью осознавая все ее трудности. «Удивительно, что это возможно без профессиональной подготовки. Я знаю, что я все еще новичок... Я достаточно недолго играл в «КВАДРОФЕНИИ» (рок-мюзикл с участием группы «THE WHO»), чтобы произвести впечатление, и недостаточно долго, чтобы погубить свою актерскую карьеру. Поэтому мне предлагали одну роль за другой», — рассказывает СТИНГ.

Последнее время ходят упорные слухи о возрождении «POLICE». Однако СТИНГ говорит по этому поводу: «Я горжусь легендарной «POLICE» — и, я думаю, не стоит трогать эту легенду. Я не хочу возрождать группу ради собственной ностальгии или ради денег. Это погубит легенду».

В 1992 году он наконец-то обвенчался с Трудни СТАЙЛЕР, и сейчас они постоянно живут в Лондоне с тремя детьми, один из которых от первого брака СТИНГА. Спокойная жизнь, любящая семья, свобода творчества — все это есть у него сейчас. Что будет дальше? Кто знает? СТИНГ — человек абсолютно непредсказуемый.

Подготовил
Михайло ЧУЙКО.

ПЕРЕМЕНКА

СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ

На уроке биологии
Учитель: Что делает ящерица, когда она почувствует опасность?
Ученик: Она швыряет во врага своим хвостом!

* * *

На уроке истории
Учитель: Объясни-ка нам, кем был Спартак?
Ученик: Спартак был чемпионом Древнего Рима!

* * *

На уроке русского языка
Учитель: Наташа, найди корень в слове «овощи».
Ученица: Морковка!

ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«Аляска покрыта снегами и эскимосами».

«Я очень люблю читать книги про космические приключения. Когда я вырасту, то стану рэкетиром».

«Спереди у коровы находятся рога, а по углам — ноги».

«Лето я провел очень хорошо. Все каникулы я дрался с Санькой. На зимних каникулах я ему еще не так наkostenялю!»

«У нас в селе очень красиво. Растут всякие кусты, деревья, трава, ласково светит солнышко, мелодично лают собаки...»

АНЕКДОТ ПРО ВОВОЧКУ

— Вовочка, что получится, если к четырем прибавить еще половину?

— Да не знаю я, ставьте свою двойку!

— Ладно, я тебе подскажу! Вот смотри: берем четыре пальца... Видишь — четыре? Прибавляем еще половину... Ну, понял? Сколько получится?

— Понял, понял! Получится фига!

ОТВЕЧАЙНАЯ

«Дорогая редакция! Пришли мне, пожалуйста, трех Барби: с одной я буду играть по праздникам, с другой — каждый день, а третью стану носить в школу, чтобы все так и лопнули от зависти! Аня Трунова, г. Мукачево».

Дорогая Аня! К сожалению, твою просьбу выполнить не сможем: когда редакционные Барби прочитали твое письмо, они все трое так и лопнули от смеха.

Рис. Вячеслава СЕРГЕЕВА



Пальцем в Небо!

Добрый день, дорогие ребята!

Как было обещано в первом номере «Пионера», сегодня мы объявляем новый конкурс под названием «Пальцем в небо!».

Несерьезное название, возможно, скажете вы. Согласны — несерьезное. Но и наш новый конкурс не для серьезных, а для веселых, остроумных, находчивых.

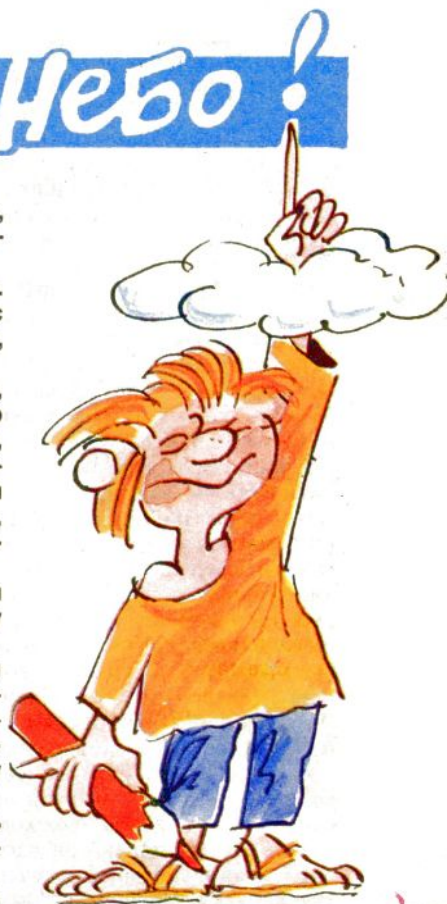
Здесь мы будем помещать различные задания, над которыми, может быть, и думать-то особенно не придется. Неважно, что это будет (картинка, фотография, какой-то вопрос и т. д.), важно угадать, что же все-таки мы имели в виду. Причем любая ваша догадка, неожиданная ассоциация, самое неожиданное предположение могут оказаться именно тем, что надо.

На открытке или конверте письма с ответами рядом с адресом редакции делайте пометку «Пальцем в небо!».

Итак, представьте, что наш художник нарисовал забавную картинку, но вот листочек сначала перегнулся пополам, а потом и вовсе вторая половинка где-то затерялась. Попробуйте «ткнуть пальцем в небо», то есть угадать и дорисовать эту картинку!

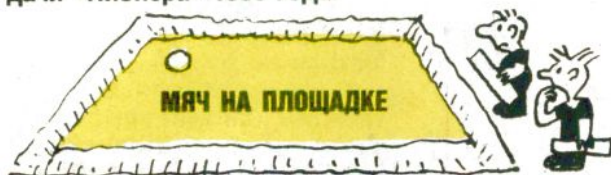
Ждем ваших ответов до 15 марта. Победитель получит приз. Какой? Об этом узнаете, когда выиграете.

Надежда АЛЕНИНА



РЕТРО

В этой рубрике мы хотим познакомить вас с головоломками, задачами, загадками, которые публиковались в «Пионере» много-много лет назад. Возможно, ваши бабушки и дедушки, ломали головы, разгадывая их. Теперь и вы, пожалуйста, пошевелите извилинами. Сегодня перед вами задачи «Пионера» 1936 года.



Наш мяч залетел на четырехугольную площадку. Площадка окружена рвом, ширина которого всюду одинакова. Мы нашли две доски. Длина каждой из них оказалась точно такой же, как ширина рва. По-видимому, эти доски служили меркой при рытье этого рва. Все же нам удалось по этим доскам пробраться через ров и достать свой мяч. Как мы это сделали?

РАСПОРЯЖЕНИЕ ДИСПЕТЧЕРА

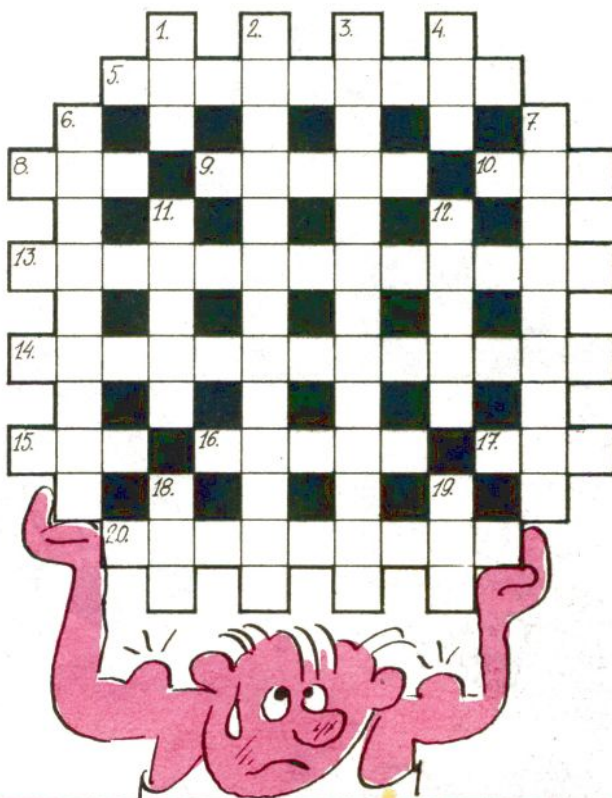
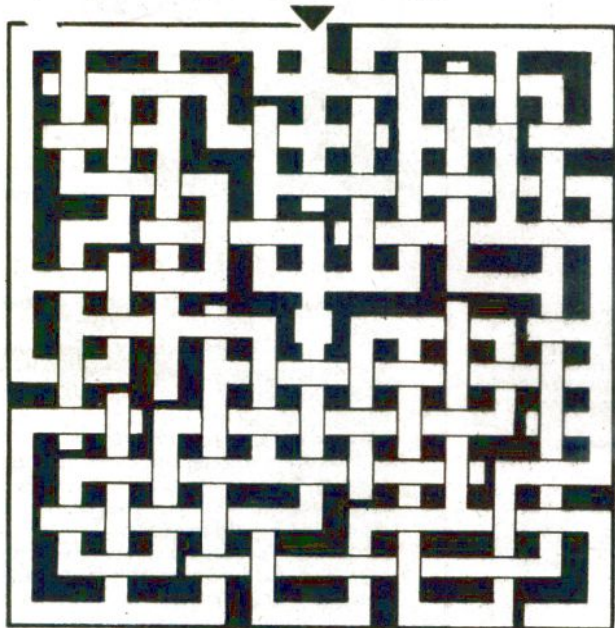
Начальник разъезда получил распоряжение диспетчера задержать у себя на разъезде товарный поезд и пропустить вперед пассажирский. «Не могу выполнить ваше распоряжение, — заявил начальник разъезда, — у меня свободен только один тупик, на котором не помещается состав товарного поезда. Придется товарняк пустить вперед до следующей станции».

Диспетчер повторил свое распоряжение и объяснил, как оно должно быть выполнено.

Что предложил сделать диспетчер?

ЛАБИРИНТ

Коридоры этого пространственного лабиринта проложены на трех уровнях. Пройдите по ним до центрального квадратного зала, но помните, что переходить с одного уровня на другой нельзя.



КРОССВОРД

1. Коля по-заграничному. 2. Один из видов циркового искусства. 3. Очень смешная фамилия из пьесы В. В. Маяковского. 4. Лишняя буква из старой азбуки. 5. Душистый, но очень колючий цветок. 6. Птичка, из-за пения которой припоминают забытые свидания. 7. Собиратели старинных вещей. 8. Может быть любимым, но самый страшный — девятый. 9. Ошибка. 10. Красивое женское имя. 11. Летающий пискля-людоед. 12. На чем держится автомобиль. 13. Умение летчика летать. 14. Кинология по-русски. 15. Река, в которую впадает Москва. 16. Восточный правитель, превратившийся в аиста. 17. Группа Алексея Глызина. 18. Один из компании нашего журнала. 19. Незвестная буква. 20. Когда король с радостью уступает свое место.

ОТВЕТЫ К «ШМИ!» В № 1

Кроссворд. 1. Трап. 2. Япония. 3. Экипаж. 4. Москва. 5. Блин. 6. Жаботинский. 7. Колесница. 8. Баскетбол. 9.бой. 10. Минаев. 11. Бал. 12. Горе. 13. Лемох. 14. Один. 15. Кошка. 16. Индия. 17. Пента. 18. Лондон. 19. «Рокада». 20. Гоблин. 21. Рцы. 22. Окорок. 23.вол. 24. Лоза. 25. «Беда». 26.поздравляем!

Какая фигура лишняя. Фигура под номером 2.
Вопрос на засыпку. Смелчак будет падать до центра земли согласно законам притяжения. Но в центре он не остановится, пролетит по инерции дальше почти до конца туннеля. Потом опять вернется через центр в другой конец. Так, почти как маятник на часах, он будет «болтаться», все сокращая и сокращая амплитуду движения до тех пор, пока совсем не остановится в центре. Двенадцать ударов. 66 секунд.



из жизни Котика Мышкина

Рис. Олега ТЕСЛЕРА

Главный редактор А. С. МОРОЗ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Н. В. АЛЕНИНА, И. А. АНДРИАНОВА,
М. В. МАТВЕЕВА (зам. главного редактора),
Н. А. ТАРАСЕНКО (первый зам. главного редактора),
А. М. ЧЕРНЯХОВСКАЯ.

Главный художник О. С. ТЕСЛЕР.

Технический редактор

Л. Н. САЗОНОВА.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ОО «Редакция журнала «Пионер».

Сдано в набор 04.11.92.

Подписано к печати 20.11.92.

Формат 60×84½. Бумага газетная.

Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.

Усл. кр.-отт. 27,44. Учетно-изд. л. 4,5.

Тираж 125 900 экз. Заказ № 2167.

Типография издательства

«Пресса».

125865, Москва, А-137, ГСП,

ул. «Правды», 24.

Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва,

Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.

Телефон: 212-14-17.

Вниманию наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».